CREO QUE NOS ESPERA UN AÑO DIFICIL

¿NO TE DIJE? ERA FALSO LO DE LA RENUNCIA DE SOURROUILLE

NICARAGUA

Fracasó la segunda ronda del diálogo

Página/10

LIV ULLMANN

“Participar en el mundo en que vivimos”

Página/12



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 23 de diciembre de 1987

Año 1 - Nº 166 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,20 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

ALFONSIN FIRMO ASCENSO Y RETIRO DE ASTIZ



EL LAGARTO PERDIO LA COLA

Página/3

En instrucciones reservadas al ministro de Defensa, Alfonsín fundamentó su decisión en los antecedentes del marino en la represión ilegal.

3 Feliz Navidad, *por Horacio Verbitsky*

Salió el decreto desburocratizador

Página/5

MURIO LUCA PRODAN

Página/8


Miguel Mariotti

PARITARIAS, IMPUESTOS Y COPARTICIPACION

ACUERDOS EN EL CONGRESO CON VIENTO A FAVOR

Página/2

3 ¿Para qué sirve el Senado?, *por Alvaro Abós*



FAENA

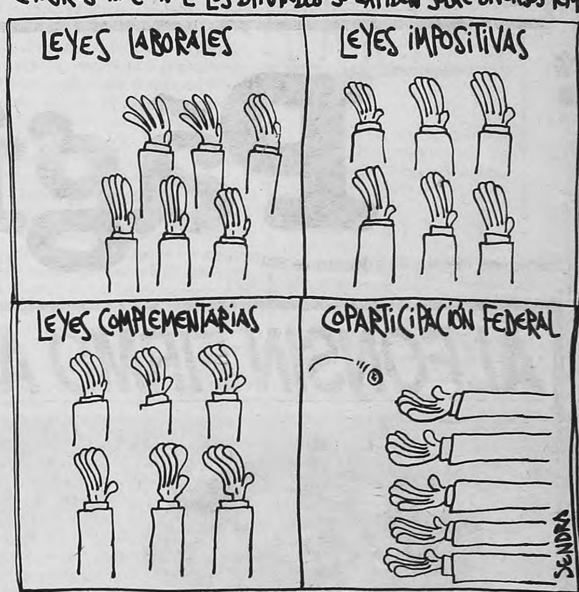
Rosa Luxemburgo sale custodiada por dos soldados del Hotel Mayor de Berlín donde estuvo prisionera, aunque el gobierno negaba conocer su paradero. Apenas alcanza a bajar un escalón cuando un culatazo la desmaya. Dos uniformados suben su cuerpo inerte a un automóvil con capota y el chofer arranca violentamente. Pero cuando apenas había recorrido unos metros un oficial consigue treparse al estribo. Apunta a la cabeza de la revolucionaria y le descerraja un balazo en la sien. Para terminar la faena, dos soldados arrojan el cadáver al río.

Minutos después se encendieron las luces. Había terminado la sesión noche en el cine Belgrano 2. Entre el público que abandona la sala impactado, un hombre alto, rubio y con camisa a cuadros sonríe extrañamente. Muchos lo reconocieron: era el entonces teniente de navío Alfredo Astiz.

ACUERDO EN DIPUTADOS

Bueno, finalmente lo lograron

Al cabo de una pulseada que ya querría Sofovich, radicales y peronistas cedieron y consiguieron. El resultado fue favorable en paritarias, impuestos y coparticipación.



La Cámara de Diputados se aprestaba a aprobar en la madrugada de hoy, luego de complejas negociaciones, las leyes de paritarias, de impuestos y de coparticipación federal, concluyendo así la primera parte del acuerdo entre los dos partidos mayoritarios que permitió compensar las necesidades fiscales del Ministerio de Economía, por un lado, y las alicaídas economías provinciales, por el otro.

La sesión comenzó pasadas las 23, después de que el presidente de la Cámara, Juan Carlos Pugliese, otorgara dos cuartos intermedios al debate, para dar tiempo a las negociaciones entre los bloques y para que se constituyeran las comisiones de Legislación del Trabajo, y Presupuesto y Finanzas, que despacharon los proyectos en cuestión.

El acuerdo urdido entre radicales y peronistas estuvo a punto de fracasar por el malestar de los legisladores liberales. El titular de la Unión del Centro Democrático, Alvaro Alsogaray, le comunicó a su par radical, César Jaroslavsky, que "si la sesión no empieza ahora, yo pido cuarto intermedio hasta mañana; no puede ser que nos tengan esperando desde las 3 de la tarde, sin saber hacia dónde vamos".

En rigor, la actitud de Alsogaray era comprensible: los bloques minoritarios fueron durante todo el día de ayer convidados de piedra.

Pasadas las 22, todo estaba en veremos y ni siquiera se hizo una anunciada conferencia de prensa para informar sobre los acuerdos. Para mitigar la espera, los diputados buscaron ansiosamente un lugar en el comedor. En medio de algunos apretujones producto de la ansiedad, los legisladores hicieron sus pedidos y comieron apurados, temerosos de ser sorprendidos por el timbre llamando a deliberar. Finalmente tuvieron tiempo de sobra.

La principal traba legislativa que impedía el arreglo entre los bloques mayoritarios consistía en la posibilidad de que el Poder Ejecutivo vetara las leyes acordadas en la Cámara baja. Los diputados peronistas recordaban que Raúl Alfonsín, a fines de 1984, rechazó 18 leyes aprobadas por unanimidad. El diputado Raúl Carignano le planteó al presidente del bloque radical, César Jaroslavsky, otro problema que le quitaba el sueño a los gobernadores peronistas: el aumento de sueldo a los empleados estatales en caso de una disparada inflacionaria.

Según los legisladores peronistas el Estado nacional, en la hipótesis de una escalada de la inflación, tiene el dinero necesario para ajustar el salario a sus empleados, mientras que en las provincias, como dependen de las partidas de la compartición federal, sus gobernadores no pueden garantizar idéntico aumento.

Tras un interminable forcejeo, el Ministerio de Economía aceptó la propuesta: incorporar a la ley de coparticipación federal un artículo por el cual el Poder Ejecutivo debe girar a las provincias partidas adicionales en caso de que a los empleados del Estado se les aumente por encima del 10 por ciento, debido a la inflación mensual. Este artículo tendrá vigencia por 90 días contados a partir del 1° de enero próximo, y después radicales y peronistas conformarán una comisión que redactará una ley que será permanente. En la jerga parlamentaria, este mecanismo de ajuste fue bautizado con el nombre de *garantía salarial*. Cerca de las 19, durante una última reunión en el despacho de Jaroslavsky, se logró armar el plan de trabajo que destrababa finalmente el debate de las importantes iniciativas legislativas. Entre sonrisas, el diputado Jorge Matzkin le preguntó al entrerriano: "¿Está seguro de que su Presidente no vetará las leyes laborales?" Jaroslavsky, poniéndose serio, respondió con un susurro: "Si lo hace, renuncio a la banca".

Después del acuerdo alcanzado con el oficialismo, los diputados José Luis Manzano, Guido Di Tella y Carlos Grosso se entrevistaron con algunos senadores peronistas. En el despacho de Eduardo Menem, como no había ocurrido en los últimos meses, los bloques justicialistas de las dos cámaras legislativas resolvieron actuar en conjunto. El senador José Martiarena y Menem dieron el visto bueno al acuerdo en Diputados y preguntaron cuál iba a ser el destino definitivo de la ley de asociaciones profesionales. Manzano explicó que, por un problema estratégico, la negociación final que incluye a la ley sindical se hará la semana próxima.

Con sus rostros lívidos, con litros de café consumidos y sus trajes arrugados por el trajín de la jornada, los diputados, al clarear el día, levantarían sus manos. En este caso, para sellar una de las negociaciones parlamentarias más intrincadas de las que se tiene memoria.

Ubaldini admite "pasos adelante"

El titular de la CGT, Saúl Ubaldini, aseguró a este diario que más allá de que la reciente aprobación de la ley de paritarias puede considerarse como "un paso adelante", el movimiento sindical "continuará movilizándose" hasta conseguir que sean derogadas todas las leyes laborales de la dictadura militar. Ubaldini no descartó que vuelva a decidirse en breve un plan de acción sindical tendiente a darle a los trabajadores "el ordenamiento jurídico correspondiente dentro del régimen democrático para la defensa de sus propios intereses".

Ubaldini recordó que existe el compromiso de los presidentes de bloque en el Senado para considerar el polémico proyecto de ley de asociaciones profesionales el lunes próximo, fecha que coincide con la festividad de los Santos Inocentes. "Queremos que esa ley sea aprobada tal cual vino de Diputados, y que no se ceda ante los embates de ciertos sectores industriales", se puso serio el jefe cegetista. Además, consideró prioritario contar con una nueva ley de contrato de trabajo, y otra de accidentes de trabajo, así como el restablecimiento de los estatutos especiales para diferentes profesiones.

En cuanto a las paritarias, sostuvo que "estas instituciones del derecho colectivo de trabajo son una herramienta fundamental, junto a la estructura sindical y el derecho de huelga". Ubaldini no dejó de elogiar el gesto de los senadores, quienes, finalmente, y después de muchas postergaciones, "votaron los proyectos por unanimidad, teniendo en cuenta las modificaciones impulsadas por la CGT".

IMPUESTOS POR COPARTICIPACION FEDERAL

Concesión de los peronistas

"Después de cuatro años de democracia, las provincias lograron la imprescindible ley de coparticipación federal, lo que constituye una verdadera conquista política, aunque a un costo demasiado alto, porque a cambio nosotros tenemos que aprobar las leyes impositivas", confesó el diputado peronista Oscar Lamberto, miembro de la comisión de Presupuesto y Hacienda, y uno de los protagonistas de las negociaciones con la Secretaría de Hacienda.

La ley que se envió al Congreso es un proyecto redactado por los ministros de Economía de las provincias justicialistas —coordinados por el ex gobernador de Santa Fe, José María Vernet, por el cual se otorga el 54,6 por ciento de los fondos coparticipables a las provincias, y queda el 42,4 para la Nación. Queda, además, el 1 por ciento para constituir el Fondo de Aportes del Tesoro para las provincias (en caso de que se haga necesario recompensar algún desajuste), y el 2 por ciento para equilibrar en forma automática la coparticipación de Buenos Aires, Chubut, Neuquén y Santa Cruz, que venían percibiendo niveles porcentuales menores.

Hasta el momento, los recursos tributarios recaudados por las provincias y la Nación van a parar a un fondo que maneja el Tesoro Nacional, y que son distribuidos a las provincias sobre la base de un acuerdo transitorio, sin reglamentación legislativa, "que la Nación nunca cumplió, obligando a los gobiernos provinciales a estar presos de un mecanismo permanente de negociación individual, donde ganaban unos pocos y perdía la mayoría", dicen los peronistas.

Lamberto también ponderó el hecho de que "las provincias justicialistas se hayan puesto de acuerdo entre ellas en la repartición secundaria (esto es, la distribución correspondiente a cada gobierno de los fondos totales que se percibirán), lo que implica un verdadero paso adelante, si pensamos que antes cada uno se las tenía que arreglar por su cuenta".

En el proyecto, que deberá ser debatido y aprobado la semana próxima en el Senado para convertirse en ley, se establece que la masa de fondos a distribuir estará integrada por los derechos de importación y exportación, los tributos con afectación específica, los que estén destinados a la realización de inversiones, servicios, obras y fomento de actividades que se declaren de interés nacional, y aquellos que graven la transferencia o el consumo de combustibles.

El actual proyecto de ley de coparticipación federal es el primero que será aprobado en régimen democrático, ya que el anterior tuvo una vigencia de dos años, fue sancionado durante la dictadura del general Alejandro Lanusse, y venció durante 1972. También existió un proyecto semejante en la década del '30, y durante los dos últimos gobiernos constitucionales. Todos los esfuerzos por legislar en torno del tema cayeron en saco roto.

Se escapa el año, los conflictos perduran

El Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA) anunció que el 13 de enero próximo aplicará un paro general en todas sus ramas, al no llegar a un acuerdo salarial con la Asociación de Concesionarios de Automotores (ACARA). El paro alcanzaría a las fábricas terminales, de autopartes, talleres y concesionarias. En tanto, los empleados de bancos privados comenzarán el lunes próximo a interrumpir la normal atención al público, y el personal de dirección de Ferrocarriles Argentinos se declaró "en estado de alerta y movilización".

Una delegación del SMATA, encabezada por su secretario gremial Manuel Pardo, se reunió en la Dirección de Relaciones Laborales con directivos de ACARA, entidad que solicitó al gremio un cuarto intermedio hasta el 5 de enero próximo, fecha en que se reunirá su comisión salarial. El SMATA, que reclama un aumento equivalente al costo de vida de octubre y noviembre últimos, rechazó el pedido, anunció su intención de parar el 13 de enero y reiteró que el aumento reclamado debe ser concedido a partir del 1° de diciembre.

En tanto, la cartera laboral —a través de Carlos Cortese, a cargo del Departamento N° 3 de Relaciones Laborales— convocó a las partes en conflicto a una nueva reunión, por realizarse el 29 del mes actual, a las 13, en Paraná 26 de la Capital Federal. El funcionario dijo a **Página/12** que "el Ministerio de Trabajo intentará evitar el paro y lograr una solución para este tema".

Los bancos privados de todo el país sufrirán a partir del lunes próximo interrupciones en la atención al público, como consecuencia de una serie de medidas de fuerza dispuestas por la Asociación Bancaria ante el fracaso de las negociaciones salariales con los empresarios del sector. El secretario general del gremio, Juan Zanola, anunció que hoy se definirán las características de las medidas de protesta.

Otro gremio en conflicto es la Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles Argentinos (APDFA), que reclama mejoras salariales a la empresa estatal. La seccional Buenos Aires Puertos de APDFA declaró "el estado de alerta y movilización", y demanda una recomposición en los sueldos que compense el desborde inflacionario del último trimestre, "que absorbió el aumento concedido en octubre" último, según señaló el titular del APDFA, Elido Veschi.

Los empleados de bares, restaurantes y hoteles nucleados en UTGRA acordaron un aumento de sueldos con los empresarios del sector y suspendieron, en consecuencia, el estado de alerta y movilización declarado el 15 de este mes. Esto asegura que durante las fiestas se podrá beber, comer y vivir.

ALFONSIN FIRMO ASCENSO Y RETIRO DE ASTIZ

Feliz Navidad

Considerando el repudio de la abrumadora mayoría de la sociedad argentina a los métodos del Estado terrorista, el Presidente ordenó ayer el pase a retiro obligatorio de Astiz, luego de ascenderlo a capitán de corbeta.

***(Por Horacio Verbitsky)* A las 16.10 de ayer, desestimando la posición del ministro de Defensa Horacio Jaunarena, las presiones militares y los consejos de sectores significativos de la Unión Cívica Radical, en respuesta al reclamo ético de la sociedad argentina, y en ejercicio de sus facultades como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, el presidente Raúl Alfonsín firmó junto con el decreto por el que se asciende a capitán de corbeta al marino Alfredo Ignacio Astiz, las instrucciones reservadas en las que ordena al Ministerio de Defensa iniciar los procedimientos para su pase a retiro obligatorio. Además puso su firma al pie de un informe complementario, que se mantendrá en secreto, con los fundamentos específicos de su decisión.**

El decreto de ascenso alude a la recomendación de la Junta de Calificaciones de la Armada y a la recomendación de su jefe de Estado Mayor, e invoca los artículos 41 y 52, inciso 3 de la ley 19.101, y las exigencias reglamentarias "que imponen la concesión del ascenso propuesto" con retroactividad al 31 de diciembre de 1985.

Los fundamentos del pase a retiro obligatorio permanecerán en secreto, con la esperanza de que la Armada asuma la decisión política tomada por Alfonsín y obtenga de Astiz un pedido de retiro voluntario. Tendrá para ello aproximadamente un mes, que es el tiempo que demora el procedimiento para el retiro obligatorio ordenado por Alfonsín.

Hasta último momento, Alfonsín tuvo también sobre su escritorio la propuesta del ministro Jaunarena, que consistía en solicitar a la Junta de Calificaciones de la Armada que iniciara un estudio para determinar la conveniencia de que Astiz permaneciera en actividad. Alfonsín prefirió el camino drástico del retiro obligatorio, aún sabiendo que casi con seguridad precipitará el pedido de pase a retiro del jefe de Estado Mayor de la Armada vicealmirante Ramón Antonio Arosa y de una media docena de almirantes. Las instrucciones al ministro de Defensa recuperan la actitud humanista que encumbró a Alfonsín en 1983 como un líder sensible a los reclamos éticos más profundos de la sociedad, desdibujada a partir de su desdichado "Felices Pascuas" y de la ley de obediencia debida.

Las instrucciones

Ese documento histórico dice así: "Al señor ministro de Defensa, D. José Horacio Jaunarena:

"El gobierno de la República ha puesto de manifiesto desde el inicio mismo de su gestión su inconmovible propósito de restaurar el imperio de la ley y el respeto por la dignidad de la persona humana.

"En procura de esos objetivos básicos, condicionantes ineludibles para la consolidación de una democracia real, efectiva y permanente, se consideró imprescindible evitar que un manto de impunidad recayese sobre quienes, desde el propio Estado fueron responsables de la concepción y ejecución de un plan de lucha basado en la implementación de una reprobable metodología.

"Asimismo se entendió, con profunda convicción, que esa labor sólo debía desarrollarse a través de los instrumentos y reglas que marca y establece la Constitución Nacional, es decir, mediante la actuación de los órganos jurisdiccionales competentes, de conformidad con los principios que sustentan el debido proceso.

"Como corresponde, pues, a un estado de derecho, la Justicia asumió entonces la difícil función de recorrer un camino arduo, y a veces fatigoso, pero que resultaba la única vía posible para alcanzar el efectivo goce de las libertades individuales y el restablecimiento de la confianza en las instituciones de la Nación.

"Dentro de ese marco estrictamente jurídico y en su consecuencia, hoy cumplen condena quienes desde el ejercicio del poder del Estado fueron los responsables de los excesos en la represión durante un penoso e infortunado período de la historia de la Patria.

"En todos los casos la rigurosa sujeción a una concepción ética del hombre, no conculcable por medio alguno, sin importar la validez del fin que se persiga, aparece como la causa justificante del sustento a ultranza del Derecho, entendido como el orden socialmente justo, del que no cabe apartarse sin grave desmedro de la misma comunidad que en él se ampara y protege.

"Sobre la base de ese orden se nos presenta ahora el caso de un oficial que por razones vinculadas o no a su voluntad, adquirió especial significación para la sociedad argentina que, de modo abrumadoramente mayoritario, condena los métodos que sus superiores de entonces dispusieron para combatir a los grupos terroristas que amenazaban la suerte del país.

"En efecto, el ahora capitán de corbeta Astiz, procesado en tres causas, vinculada una con el desempeño de quienes combatieron en el conflicto del Atlántico Sur y las dos restantes con presuntos excesos cometidos en la lucha antisubversiva, fue absuelto en la primera de ella, alcanzado por la eximente legal de la obediendia debida en otra y absuelto en la restante, por prescripción de la acción penal, sin que el tribunal se expidiera sobre el fondo de la cuestión y, consecuentemente, sin que llegara a pronunciarse sobre la autoría del nombrado oficial en los hechos que se le imputaban.

"Estas conclusiones, provenientes de los órganos encargados de la administración de la Justicia de la República, tornan procedente la adopción de la medida administrativa por la que se le reconoce el grado inmediato superior, al desaparecer los obstáculos legales y reglamentarios que impidieran con anterioridad su ascenso.

"Sin embargo, pese a reconocer que este acto halla fundamento cierto en la normativa vigente, no escapa al Poder Ejecutivo Nacional que la promoción del capitán Astiz constituye un hecho de especial significación, en una sociedad en la que aún no se han aflojado totalmente tensiones propias de una etapa que debe superarse definitivamente.

"No existe en la actualidad, de acuerdo al estado procesal del oficial, impedimento alguno para que pueda expresar mi opinión como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas. Haberlo hecho durante la sustanciación de los procesos judiciales hubiera podido importar una posible incidencia indebida del Poder Ejecutivo Nacional en la labor de la Justicia.

"Así las cosas, resulta reglamentariamente la situación del citado oficial preocupa ahora al presidente de los argentinos la eventual incidencia negativa que sobre la cohesión del cuerpo social podría significar mantenerlo en servicio como, a su vez, la repercusión que ello pudiera generar sobre las instituciones castrenses.

"Es por ello que he apreciado en el correspondiente informe complementario fundado, que el capitán de corbeta D. Alfredo Ignacio Astiz, no debe permanecer en actividad, debiéndose seguir el procedimiento correspondiente a tal efecto."

Beate Klarsfeld con las Madres



La cazadora de nazis Beate Klarsfeld, quien llegó a Buenos Aires para presentar ante la justicia argentina dos testimonios que apoyarán la extradición del ex teniente de las SS Josef Schwammberger se solidarizó ayer con el reclamo de las Madres de Plaza de Mayo para impedir el ascenso del teniente de navío Alfredo Astiz.

"Luego de diez años he regresado a la Argentina —su viaje anterior fue en 1977, cuando se entrevistó con el ex presidente de facto Jorge Videla— y no puedo permanecer en silencio cuando la justicia argentina no sólo perdona sino que va a ascender a Astiz", expresó la señora Klarsfeld, traductor mediante, durante una conferencia de prensa realizada ayer en la Casa de las Madres.

Informó además que en la mañana de ayer se reunió con el procurador Andrés D'Alessio para aportar nuevos elementos sobre Schwammberger. Concretamente, se trata de dos testimonios sobre sus actividades al frente de campos de concentración nazis en el territorio polaco, en ese entonces invadido por los ejércitos alemanes.

La noticia del ascenso había levantado mar de fondo

Antes de que se conociera la decisión presidencial de ascender y pasar a retiro al teniente de navío Alfredo Astiz, acusado, entre otros cargos, por el secuestro de una adolescente y dos monjas, se conocieron expresiones de repudio del senador radical Hipólito Solari Yrigoyen; del obispo de Neuquén, Jaime de Nevares, y de la agrupación universitaria radical Franja Morada de la Capital Federal.

Hipólito Solari Yrigoyen recordó que Astiz "es conocido en todas partes del mundo no por su actuación en la lucha antisubversiva, sino por su actuación en una represión salvaje e indiscriminada que se llevó a cabo contra el pueblo argentino". Por su parte, Jaime de Nevares destacó que "sobre el orden legal existe un orden moral que impide el ascenso de Astiz" y calificó como "una vergüenza" la presión ejercida —a su juicio— por sectores castrenses.

La agrupación Franja Morada envió una carta al presidente Raúl Alfonsín donde recuerda que "en realidad, Astiz no ha quedado libre de la justicia por ser inocente sino por la prescripción de la causa que lo mantenía en el fuero judicial" y agregan que "estamos convencidos de que el ascenso del militar mencionado, quien es el símbolo de la represión clandestina sufrida por el pueblo durante la pasada dictadura, atenta contra la credibilidad de las instituciones democráticas". Finalmente solicitan a Alfonsín que en su carácter de jefe de las Fuerzas Armadas "impida la continuación de la carrera del represor y asesino".

Opinión

Por Alvaro Abós

¿Para qué sirve el Senado?

Los senadores radicales bloquearon la aprobación de la ley sindical, con sanción en Diputados, mediante el recurso, escasamente ético, de dejar sin quórum a la Cámara. El método, que fue usado a veces por los peronistas, desnuda el penoso nivel de cultura civil de la clase política y su vidrioso sentido de la moral pública. ¿Para qué le paga la sociedad cuantiosos sueldos a sus legisladores? ¿Para que se sienten y cumplan su función de legislar o para que jueguen a las escondidas en las bancas, como colegiales, en beneficio de algún lobby al que son sensibles las delicadas pieles políticas?

En el caso de la ley sindical el manejo es transparente. Los empresarios no quieren que se apruebe la llamada ley Britos, a pesar de que su texto ya fue debidamente descafeinado cuando metieron mano en él los 15. Aun así, les parece exageradamente audaz, *un avance intolerable del poder sindical*, según la prosa de las cámaras patronales. Los senadores radicales inclinaron sus testas ante el reclamo de estas "fuerzas vivas".

¿Por qué la CGT se muestra tan circunspecta ante estas manipulaciones antidemocráticas que afectan esenciales derechos sindicales y no recurre al verbo incendiario que usa, en cambio, para la reclamación salarial? Porque, aun con mediaciones, un nuevo esquema legal es un espacio aprovechable para las corrientes descentralizadoras y democráticas que laten en el seno de los sindicatos. Lo que los empresarios cuestionan es la temática referida al sindicalismo en la empresa: el número de los delegados, sus derechos, su protección ante abusos patronales, protección que en la ley Britos sólo cede previa decisión judicial (mecanismo llamado prejudicialidad).

Esa temática está ausente del discurso cegetista, centrado en la pura confrontación global entre el gran aparato sindical y el gubernativo. De allí la ambigüedad de la cúpula de Azopardo. No puede negarse a inscribir la legislación sindical entre sus demandas. Pero no pone ningún calor en su reivindicación porque, en el fondo, desconfía de sus efectos.

El episodio deja otra enseñanza. Si hay un poder inservible es el Senado. Pretendida expresión federalista, se reduce a reflejar los enjuagues de las castas políticas del interior. El Senado es un poder retrógrado, antihistórico. Un elefante legislativo que traba la agilidad del sistema parlamentario, ya de por sí escasa.

Las pocas iniciativas progresistas con que el poder legislativo ha aportado a estos cuatro años de vida civil debieron sortear la pesadez senatorial.

La supresión del Senado es un buen tema de meditación para quienes propugnan la actualización constitucional.

El presidente Alfonsín compartió la mesa con la oposición

Alfonsín escuchó ayer los acuerdos alcanzados por los partidos que conforman la Mesa del Consenso.

"Le estamos dando una buena noticia a todos los argentinos", aseguró el presidente Raúl Alfonsín, poco después de escuchar los términos del documento elaborado por el plenario de la Mesa del Consenso que, entre varias evaluaciones, advierte que "sin respuesta a la crisis no hay derechos ni libertades; no hay tampoco posibilidad alguna de supervivencia ni del orden social ni de nuestras propias perspectivas particulares". El Presidente elogió la "patriótica" tarea de los integrantes de la Mesa, porque "responde a los deseos del pueblo argentino, sin distinciones de ideologías, ni de partidismos".

La lectura de la declaración, en presencia del jefe de Estado, le correspondió al diputado peronista Carlos Grosso. Con la participación también de todos los integrantes del gabinete nacional, el dirigente del justicialismo metropolitano destacó los acuerdos ya logrados, pero admitió que "es mucho lo que resta por hacer". Optimistas, los integrantes de la Mesa expresaron su "satisfacción por los resultados obtenidos hasta hoy".

El Presidente llegó a las 11 al Palacio San Martín, y debió esperar a que terminasen las deliberaciones. A pocos metros de donde Alfonsín aguardaba, seguían dialogando los representantes del oficialismo, del justicialismo, el Partido Intransigente, la democracia cristiana, la Unidad Socialista, el Partido Federal, la democracia progresista y los partidos provinciales. Estuvo ausente la UCeDé, y tampoco firmaron el documento el Partido Autonomista de Corrientes —sus representantes se retiraron ofuscados por los acuerdos alcanzados en el tema de coparticipación federal— y el MID, que se retiró de la Mesa porque "no refleja la realidad y encubre la negativa del Gobierno de cambiar la política económica".

El texto aclara que "el consenso alcanzado está lejos de implicar un mero acuerdo entre dirigentes partidarios" y "supone, por el contrario, algunas coincidencias básicas que tienden a abordar las urgencias de una crisis que no admite dilaciones". Más allá de la crisis, reconocen los políticos que "el país vive una nueva etapa en su evolución política e institucional, signada por el diálogo entre las fuerzas políticas, y la común aspiración a una consolidación definitiva del sistema democrático".

En un reconocimiento de las limitaciones de los acuerdos alcanzados, los integrantes de la Mesa señalaron que "nuestra tarea apenas ha comenzado y a las realizaciones con que se cierra esta primera etapa de trabajos seguirá una profundización y ampliación sustancial de la vía emprendida". El plenario sesionó durante algo más de una hora y poco antes de que Alfonsín comenzara su mensaje, ingresó a la sala de deliberaciones el gobernador bonaerense Antonio Cafiero.

"Los acuerdos alcanzados aseguran la democracia para adelante, el diálogo y la convivencia", aseguró el jefe de Estado, después de escuchar las palabras de Grosso. Alfonsín partió luego del Palacio San Martín rumbo a la Casa de Gobierno. Allí aprovechó para saludar a los periodistas y para vaticinar que el año próximo "va a ser difícil, pero yo creo que vamos mejorando; en dos años hemos crecido a un promedio del cuatro por ciento, tal vez un poco más, y seguiremos creciendo, pero esto no se nota". También reconoció que "en realidad, hace falta esfuerzo y comprender que ha desaparecido la Argentina que se creía tan rica; es una Argentina que es muy rica, pero no por la Pampa Húmeda" sino por los "recursos humanos".

TELAM



El presidente Alfonsín saluda al gobernador Antonio Cafiero.
"Le estamos dando una buena noticia a todos los argentinos".

Un encuentro imprevisto

"Le solicitamos al Presidente su participación personal para que se solucione el problema de la coparticipación federal", reconoció el gobernador bonaerense Antonio Cafiero, después de estar reunido durante unos 10 minutos con Raúl Alfonsín y con el ministro de Economía, Juan Sourrouille. El imprevisto encuentro tuvo lugar en el Palacio San Martín, tras la lectura de la declaración del plenario de la Mesa del Consenso.

El punto clave en el que Cafiero solicitó la intervención presidencial, es el artículo referido a la garantía salarial para las administraciones provinciales, cuya definición, según dijo el mandatario bonaerense, permitiría la aprobación por parte de la bancada justicialista del proyecto de ley de coparticipación. "De solucionarse este punto, la ley tendría virtualmente consenso en nuestra bancada", confirmó.

Cafiero, al término del encuentro del que también participó el diputado Carlos Grosso, indicó que la cuestión "nos pareció lo suficientemente importante" para pedir la participación de Alfonsín. El artículo que se refiere a la garantía salarial determina un incremento automático en la remisión de fondos coparticipados a las provincias, en caso de aumentos salariales a los empleados de la Nación, para que ellas puedan afrontar el pago de sueldos a sus trabajadores.

Busti se queda sin seguridad

El gobernador peronista de Entre Ríos, Jorge Busti, dejó sin efecto un decreto de julio pasado puesto en vigencia por la anterior administración radical que establecía un "área de seguridad" en torno de la Casa de Gobierno. En los considerandos de la derogación, Busti señaló que la medida "restringe a la población el acudir en manifestación, solicitar entrevistas o peticiones ante los poderes públicos, situación que coarta el libre tránsito y la facultad de petición que tiene todo ciudadano según normas constitucionales".

No hay derecho para la deuda

Una declaración de condena a "la violación sistemática del derecho de libre determinación del pueblo argentino" que importan las imposiciones "del aparato socio-económico y político militar de dominación del continente" fue emitida por un conjunto de personalidades.

Los firmantes —entre los que figuran el titular de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molina y el premio Nobel de la Paz, Adolfo Perez Esquivel— declaran que la deuda externa argentina carece de "causa legitimante ante el derecho interno o internacional".

SMATA da otra protesta

El Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor (SMATA) realizará un paro nacional de 24 horas el 13 de enero próximo. La medida de fuerza se dispuso en la tarde de ayer al fracasar una audiencia realizada en la Dirección de Relaciones Laborales entre los máximos dirigentes del SMATA y de la Asociación de Concesionarios de Automóviles.

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Eligen consejeros estudiantiles

***(Por R.L.)* La asamblea estudiantil elige hoy, a partir del mediodía y en la facultad de Medicina, a los cinco representantes del claustro que se integrarán al Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Los radicales presentaron una lista conjunta con los intransigentes e independientes de Ciencias Exactas, provocando el enojo de la Unión Para la Apertura Universitaria (UPAU), que invocó un acuerdo previo con Franja Morada para colocar dos consejeros liberales. Mientras los radicales desmentían terminantemente tal acercamiento con la UPAU, los liberales indicaron que podrían responder boicoteando el congreso de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), que debe realizarse este sábado y en donde FM podría lograr quórum propio. Entre tanto, el peronismo y la izquierda, que presentaron una lista común para la asamblea de hoy, denunciaron la existencia de un "pacto liberal-radical", y se opusieron al congreso de FUBA.**

Hasta ahora Franja Morada cuenta con tres consejeros superiores en la universidad porteña, la Juventud Universitaria Peronista (JUP) y la Juventud Universitaria Intransigente (JUI) uno cada una. En la renovación del claustro, los radicales lograron 20 asambleístas, la UPAU consiguió 16, la JUI 3, el peronismo 2, la Agrupación de Estudiantes Independientes (AEI) de Ciencias Exactas tiene 3, la Lista Agronomía Independiente (derecha) 3 y el Frente Amplio Estudiantil Santiago Pampillón (FAESP) integrado por radicales disidentes, comunistas e intransigentes frentistas, tiene uno.

Con estos guarismos, la alianza de Franja Morada con la JUI y la AEI podría alzarse con 4 consejerías superiores, una de ellas intransigente y tres radicales. El número cinco sería un liberal, pero este sector aspira a colocar 2 representantes para presionar desde allí por la restricción del ingreso universitario e impulsar otras medidas que forman parte de su proyecto universitario. Para ello, según el dirigente Juan Curutchet, habían conversado con Franja Morada a efectos de que "nos presten" los votos necesarios. Quebrado el acuerdo —siempre según la versión liberal—, la UPAU podría no concurrir al congreso de la FUBA, para que no haya quórum.

Por su parte, el radical Rogelio Rey Leyes, dijo que la versión "es absurda, porque nuestro proyecto universitario es contrario al de UPAU y en consecuencia nunca podríamos alcanzar ese tipo de acuerdo". El dirigente sostuvo además que "sería un grave error que UPAU boicotee el congreso de FUBA, porque la convocatoria fue firmada por los presidentes de los centros, incluidos los de extracción liberal".

Por su parte la Juventud Universitaria Peronista aseguró ayer que el congreso de la FUBA constituye "una maniobra de la UCR y la UCeDé para repartirse los cargos" de esa organización estudiantil. En otras palabras, es probable que la JUP no esté, según anticipó en un comunicado.

DIRECTIVA A LOS MINISTERIOS

Un decreto desburocratizador

El decreto desburocratizador firmado por Alfonsín fija plazos perentorios a los ministerios y empresas del Estado.

El presidente Raúl Alfonsín firmó ayer el decreto desburocratizador que este diario anticipó en su edición del sábado. Ese texto, refrendado por el ministro del Interior Enrique Nosiglia, dará satisfacción al sector empresario privado, y Alfonsín lo sancionó al mismo tiempo que la orden de pase a retiro de Alfredo Astiz. La simultaneidad de las dos decisiones priva de inserción social a las reacciones temperamentales de las Fuerzas Armadas y dibuja con nitidez el tipo de racionalidad y modernización que el gobierno ofrece al país. Hoy, mientras en los buques y unidades militares se comente el retiro de Astiz, en el medio económico el tema será la desburocratización del Estado.

No obstante, cautos funcionarios de la Presidencia reiteraron que el decretazo no guarda relación con ningún propósito de privatización, sino por el contrario, con la necesidad de asegurar la eficiencia de la Administración Pública y las Empresas del Estado, que importa tanto a los inversores privados como a los usuarios de los caóticos servicios públicos.

Los considerandos aluden a la necesidad de que la Administración Central adecue su estructura para agilizar y facilitar la ejecución de las medidas que reclame el crecimiento económico "en el marco de los múltiples acuerdos que el país está celebrando con Estados extranjeros, promoviendo la integración regional así como las asociaciones preferidas y la inversión de capitales en actividades productivas".

El decreto fija en su artículo 1º un plazo de 30 días para que cada ministerio elabore su programa de acción encaminado a confeccionar la nómina de las normas a derogar, modificar o sustituir, y en el artículo 4 agregas otros 30 o 60 días (la redacción es deliberadamente ambigua) para elevar a la Secretaría de la Función Pública y al secretario general de la Presidencia los fundamentos de cada propuesta, norma por norma. Esta obligación de fundamentar tiene el propósito de impedir que algunos funcionarios dejen en vigencia precisamente aquellas normas anticuadas que habitualmente se oponen ante proyectos de la iniciativa privada y que sólo se deponen a cambio de coimas.

La misma intención sigue el artículo 6, que invita a las entidades representativas de la producción de bienes y servicios a presentar en el mismo plazo sus propuestas de derogación, sustitución o modificación de normas. Para evitar que la burocracia que se pretende combatir devore la propuesta, el artículo 7 indica que la Secretaría de la Función Pública dará a publicidad tanto los programas de acción de cada ministerio previos a la presentación de la nómina, cuanto los nombres de los funcionarios responsables, y el 8 sostiene que el cumplimiento de los plazos constituye una obligación inexcusable para esos funcionarios.

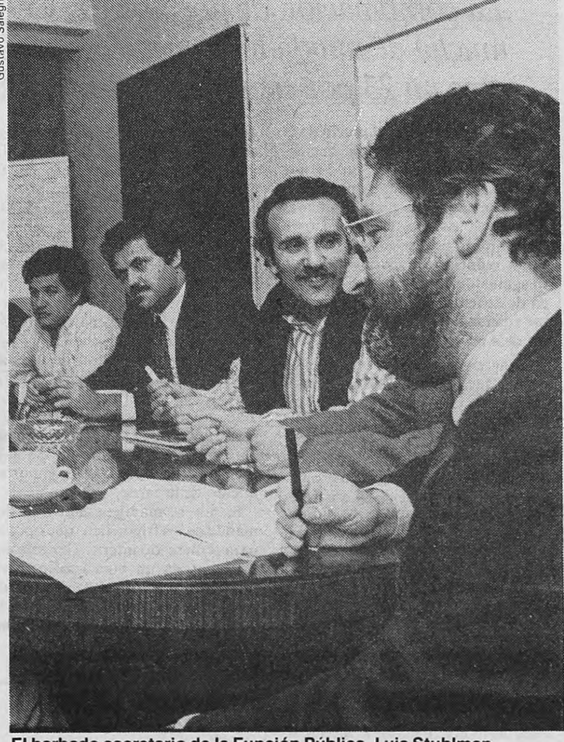
El decreto establece en su artículo 9 un plazo adicional de 60 días para que los organismos descentralizados, las sociedades y empresas del Estado y demás entes autárquicos, eleven una propuesta similar a la Secretaría de la Función Pública.

Vencidos todos esos plazos, el Poder Ejecutivo recibirá una propuesta de derogación de normas. Muchas de ellas podrán derogarse por decreto, pero otras requerirán la sanción de leyes por el Congreso, si es que afectan leyes como la de Procedimientos Administrativos (mencionada explícitamente en el decreto), o las de Aduanas, Contabilidad, Medicamentos u Obras Públicas.

Los considerandos aducen que las deficiencias en la gestión del Estado provienen en gran medida del exceso de disposiciones que regulan su funcionamiento, muchas de ellas sancionadas en otras condiciones históricas y "vinculadas con fines políticos que no siempre fueron compatibles con el sistema democrático". Añaden que es imprescindible depurar y reducir ese conjunto de normas que entorpecen la acción del Estado, y "evitar los mecanismos y trámites engorrosos, así como los regímenes de autocontrol excesivos que atentan contra la agilidad, celeridad y eficacia que deben caracterizar a un Estado democrático moderno", para que un Estado eficiente procure la transparencia en la relación de gobernantes con gobernados, según los principios de la "democracia concebida como un sistema participativo".

Los decretos de desmonopolización emitidos por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos y los convenios firmados en Italia por Alfonsín ya han recibido objeciones sindicales por transgresión a las leyes de Contabilidad y Obras Públicas, que prohíben las contrataciones directas sin licitación.

El decretazo está hace tiempo en elaboración en la Presidencia, con intervención de la Secretaría de la Función Pública, la Secretaría General de la Presidencia, y una vez terminado el primer borrador, el Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Sin embargo, se activó luego de las críticas a las contrataciones directas emergentes de los convenios con Italia. Será complicado que el peronismo acepte en el Congreso la derogación de leyes que lejos de oscurecer algunos trámites les dan precisamente transparencia, como las licitaciones públicas.



Gustavo Saiegh

El barbado secretario de la Función Pública, Luis Stuhlman.
Un decreto para hacer eficiente el funcionamiento del Estado.

INFORME POR VIA DIPLOMATICA

Naum y dos ciudadanos italianos

El juez de Instrucción Juan Carlos Cardinali pidió a la Justicia de Italia, por vía diplomática, un informe sobre el expediente por el cual procesa a dos italianos que estarían vinculados con el fallido secuestro y asesinato del empresario Emilio Naum. El magistrado investiga las ramificaciones que podría tener la organización liderada por Arquímedes Puccio, responsable de ese delito.

Cuando a fines de 1986 la Justicia italiana solicitó a Buenos Aires datos acerca de un homicidio ocurrido en junio de 1984, frente a una plaza, en la capital argentina (Naum fue muerto el 22 de ese mes, frente a Plaza Francia), el juez Cardinali pensó en "una posible punta del ovillo" que le permitiera esclarecer el asesinato del empresario. El magistrado, a su vez, pidió un informe sobre el proceso que se sigue a los ciudadanos italianos de apellidos Ranieri y D'Antonio, pero no tuvo respuesta.

"Hace unos meses, el fiscal Eduardo Stylsky y el secretario de este Juzgado, Adrián Giménez, viajaron a Italia en busca de esa información, pero se encontraron con una actitud reticente" por parte de la Justicia de aquel país, dijo Cardinali a **Página/12**.

En la tarde de ayer, el magistrado levantó la incomunicación de los cinco procesados en esa causa —Arquimedes Puccio y su hijo Alejandro, Guillermo Fernández Laborda, el coronel Rodolfo Franco y Roberto Díaz— y anticipó que entre hoy y mañana se llevará a cabo un careo entre Díaz y Fernández Laborda "para limar algunas diferencias".

En las próximas horas, Cardinali podría dictar la prisión preventiva a los cinco procesados por privación ilegal de la libertad y homicidio calificado. Para cuatro de ellos, en calidad de copartícipes, ya que en el caso de Alejandro Puccio habría una menor responsabilidad, ya que en este caso su tarea consistía en esperar a Naum en su casa de San Isidro.

En la causa por el secuestro y asesinato de Eduardo Aulet —donde se procesa a los cinco nombrados y a Gustavo Contempomi— el juez Héctor Grieben tiene previsto realizar la reconstrucción del homicidio del empresario, ocurrido en 1983.

Argentina paga con su reserva

La Argentina desembolsó aproximadamente un 80 por ciento de sus recursos durante el primer semestre del año —1497 millones de dólares—, para pagar los intereses de su deuda externa, lo que significa anualmente un 4,5 por ciento de su Producto Bruto Interno, según un trabajo elaborado por el ex secretario de Industria y Comercio Exterior, Roberto Lavagna, para el Instituto de Economía Aplicada y Sociedad (IDEAS). También aclara en el trabajo que durante los seis primeros meses de este año, los pagos a la banca acreedora significaron "la caída de las reservas del país".

Sin culpa, ni disculpas

El ex agente de inteligencia Raúl Guglielminetti fue sobreseído provisionalmente y quedó desprocesado en la causa que se le seguía por enriquecimiento ilícito, a raíz de las dudas que se presentaron acerca de su responsabilidad en los hechos.

La jueza de instrucción María Servini de Cubría dejó sin efecto el procesamiento de Guglielminetti porque "no se pudo establecer fehacientemente que el millón de dólares que ingresó en el aeropuerto de Barajas, España, hubiera salido de la Argentina y que le perteneciera".

Informe a la rusa

El vicecanciller soviético, Viktor Komplektov, informó ayer "en detalle" al presidente Raúl Alfonsín sobre la reciente reunión de Washington de los mandatarios de la Unión Soviética, Mijail Gorbachov y de los Estados Unidos, Ronald Reagan, en torno al tema del desarme. El diplomático dijo que cumplió dicha misión por encargo de su gobierno, ya que "la Unión Soviética conocía y apreciaba la posición del presidente Alfonsín en cuanto al tema del desarme y la paz mundial". Añadió que "además, esto refleja el alto nivel de las relaciones soviético-argentinas".

Las huelgas también aumentan

La Federación de Sindicatos Unidos Petroleros del Estado (SUPE) decidió incrementar las medidas de fuerza que está realizando en demanda de una recomposición salarial y de un aumento del aporte empresarial a la caja compensadora de los jubilados del sector. El último lunes, informaron voceros gremiales, los trabajadores del sector iniciaron un quite de colaboración que traerá aparejado una merma en el abastecimiento de combustibles, lo que se agravará con este nuevo plan de lucha.

La carne aumentó 14 por ciento en dos días y empuja a la inflación

La combinación de pocas vacas y mucha demanda hizo encarecer la carne un 23 por ciento en diciembre.

En sólo dos días el precio de la carne en el mercado de hacienda de Liniers aumentó un 14 por ciento y provocará por lo menos dos consecuencias inmediatas: quienes pensaban pasar las fiestas de fin de año en torno de tradicionales asados verán reducirse proporcionalmente su aguinaldo, mientras el costo de vida de diciembre tiene ahora un factor adicional para situarse por encima de 4 o 5 por ciento previsto.

El incremento de ayer fue del 5 por ciento, que se suma al de 8,5 puntos del lunes y estuvo motivado por un ingreso reducido de animales para faena, frente a una demanda intensificada con motivo del período navideño. Así fue como el precio promedio por kilo pasó de 1,84 australes del jueves pasado (último día de operaciones de la semana) a 2,18 en la víspera.

De este modo, el promedio de la novillada sobrepasó el precio record alcanzado el 27 de julio pasado, que había sido del 2,07 australes. Tras aquel pico el valor de la hacienda vacuna fue declinando y se mantuvo sin mayores variaciones hasta octubre, cuando una nueva escalada llevó los precios a mediados de ese mes a 1,90 australes por kilo.

El elevado índice de inflación del décimo mes del año —19,5 por ciento— poco tuvo que ver con el precio de la carne y el mes de noviembre también se benefició con un alza insignificante de los valores en Liniers. El último mes de 1987 no parece deparar la misma suerte, ya que el acumulado hasta ayer es del 23 por ciento, habida cuenta de que las dos primera semanas sumaban a un 7,6 por ciento.

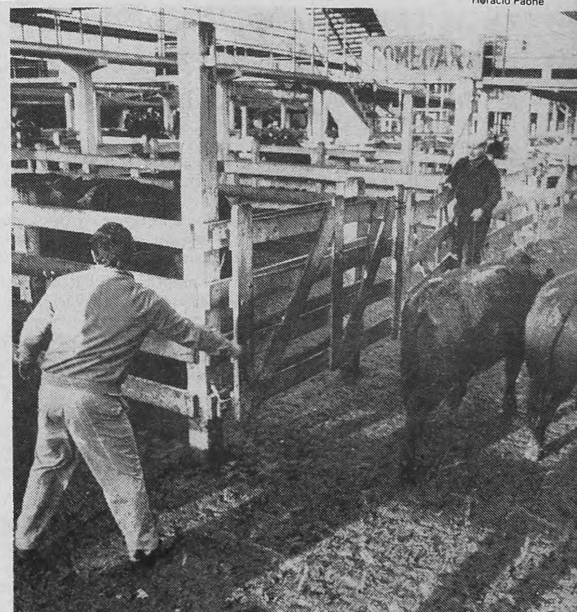
Voceros de entidades agrarias señalaron a **Página/12** que "no es de extrañar esta suba, si se tiene en cuenta que el último mes y medio los ganaderos experimentaron una pérdida real. Frente a la elevada inflación, los precios en Liniers sólo aumentaron 1,7 por ciento en 45 días".

También el ex secretario de Ganadería y actual diputado radical, Carlos María Valerga, había anticipado una "recuperación" de los precios de la hacienda que se prolongaría —con altibajos— durante todo el verano, pese a la baja en el consumo per cápita del producto.

Desde el punto de vista de las estadísticas inflacionarias, en las dos primeras semanas del mes el cálculo que manejaban las autoridades del Palacio de Hacienda era de 3,5 por ciento pero las cifras se modificarán sustancialmente a partir del comportamiento de la carne.

Si hoy se mantiene activa la demanda de los frigoríficos que operan para el mercado interno el precio experimentaría un nuevo salto, pero por el momento la Secretaría de Agricultura y Ganadería no tiene la intención de intervenir (tal como las normas la facultan).

Horacio Paone



En Liniers justifican la suba señalando el retraso de precios.
"La carne aumentó solo 1,5 por ciento en los últimos 45 días", señalan.

Sourrouille no se va

"No es cierto que vaya a renunciar en marzo de 1988" afirmó el ministro de Economía, Juan Sourrouille, desvirtuando así versiones periodísticas que afirmaban como seguro su alejamiento "para que el proceso económico en curso sea menos traumático". Según esas fuentes, Sourrouille le había expresado al presidente Alfonsín su cansancio y ofrecido su renuncia, y la del secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, durante la visita de la comitiva presidencial a Italia, con el fin de permitir el nombramiento de una figura política aunque preservando la mayor parte del equipo económico. De acuerdo a la versión, la intención de Alfonsín sería la de producir una salida de lujo para su ministro que no estaría desvinculada de un posible nombramiento como delegado presidencial en Washington. Fuente gubernamentales, por su parte, afirmaron que la renuncia de Sourrouille "tendría que ser una sección fija en los diarios".

La tasa a 10,7 es el negocio

Aunque los bancos obtuvieron una liquidez adicional de 104 millones de australes (a través de mecanismos arbitrados por el Banco Central), las tasas de interés continuaron elevadas. La interempresaria se movió en torno al 200 por ciento anual, que significa un pago de 17 por ciento mensual para montos no inferiores de un millón de australes. La tasa en pizarra se situaba a 10,70 por ciento pero se podía obtener algún puntito más regateando con suficientes australes. El dólar cedió en su carrera alcista. En la franja marginal se comercializó, según los operadores, a 4,59 y 4,61 australes para la compra y venta respectivamente. La divisa norteamericana en casa de cambio se negociaba a 4,53 para la punta compradora y 4,63 para la vendedora.

Préstamo para pagar préstamos

El Banco Mundial hizo efectivo un desembolso de 212 millones de dólares correspondientes al segundo tramo de un préstamo por un total de 500 millones otorgado en agosto último y destinado a cubrir desequilibrios de la balanza de pagos. Según informó anoche el Ministerio de Economía, el próximo lunes ingresarán otros 25 millones de dólares adicionales que completarán el monto negociado por las autoridades argentinas ante el organismo. El crédito fue concedido a 15 años de plazo con tres de gracia y forma parte de la financiación obtenida por el gobierno para cerrar el ejercicio de 1987 sin mayores problemas de caja.

DAR Y CREDIBONO

Martínez de Hoz no perdonaba

Durante el autodenominado Proceso de Reorganización Nacional ingresaron en la categoría de desaparecidos también algunas entidades financieras: tal fue el caso de las entidades DAR de Ahorro y Préstamo para la Vivienda y CREDIBONO, cuya liquidación fue dispuesta invocándose delitos de "subversión económica". La Justicia resolvió por unanimidad en un fallo reciente dejar sin efecto esas liquidaciones y devolver ambas entidades a sus accionistas.

En 1980, durante la gestión de Adolfo Diz y Alejandro Reynal al frente del Banco Central, se dispuso la liquidación de ambas entidades financieras. Los métodos empleados no fueron muy distintos a los que se utilizaron para eliminar opositores al régimen. A un ex integrante del Servicio de Inteligencia Naval, Claudio Vallejos, se lo reclutó para infiltrarse en empresas entre las que figuraba DAR. Falsas denuncias del equipo de Martínez de Hoz pretendieron involucrar a los accionistas y directores de las entidades en delitos de subversión económica, por lo que sufrieron amenazas, exilio, arbitrarias detenciones y otros agravios.

La sentencia judicial reconoce los derechos de los accionistas de DAR y CREDIBONO a ser resarcidos por los daños y perjuicios en tanto se probaron los graves vicios y las vías de hecho empleadas. Este fallo en definitiva significa que las entidades reabrirán bajo la conducción de sus autoridades naturales en sus respectivas sedes, y se probó la existencia de un plan premeditado por el equipo del Banco Central y del Ministerio de Economía para liquidar las entidades e impedir su continuidad.

El plan consistía en una campaña difamatoria a través de los medios de comunicación. En la época que se decide la liquidación de las dos entidades, noviembre/diciembre de 1980, el público se mantenía obsesivamente atento a los trascendidos y noticias emanadas de fuentes oficiales, ya que existía una extrema sensibilidad del público teniendo en cuenta que el 28 de marzo de ese año se revocó la autorización para funcionar al Banco de Intercambio Regional (BIR).

En ese entonces los funcionarios responsables del área económica propalaron versiones que señalaron a DAR y CREDIBONO como involucradas en inminentes decisiones oficiales, de las que derivarían la suspensión de sus operaciones.

La querella criminal que los miembros de las entidades financieras promovieron contra los ex funcionarios económicos del Proceso de Reorganización Nacional, obtuvo tras varios años de instrucción sumarial el procesamiento penal del ex presidente del BCRA Adolfo Diz y del vice Andrés Covas.

Argentina e Italia ponen la mira en la pequeña industria

La Confederación General Económica (CGE) y la Confederación General de la Industria (CGI), difundió el Acuerdo de Cooperación con la Confederazione delle Piccole e Medie Imprese Italiane (CONFAPI) y el Acta General de Entendimiento con la Confederación Nacional del Artesanado y Pequeñas Empresas (CNA) de Italia, suscriptos hace 10 días como una de las primeras acciones concretas derivadas de las recientes gestiones con los italianos, encabezadas por el presidente Alfonsín a principios de diciembre.

Así fue dado a conocer en una conferencia de prensa por el titular de la CGE, Jorge David, y el de la CGI, Rafael Kohanoff. Uno de los elementos más importantes del acuerdo con la CONFAPI fue el de buscar por lo menos 100 empresas del lado argentino y 100 del lado italiano en un lapso de 120 días contados a partir del 13 de diciembre, para recibir el asesoramiento y apoyo tendientes a solidificar las coinversiones.

Las agrupaciones empresariales se encargarán de la capacitación y asesoramiento de sus miembros para la formación de inversiones conjuntas.

El acta firmada con la CNA establece, entre otras cosas, que se crearán figuras asociativas como cooperativas, consorcios, sociedades de consorcios, mixtas, etc. La CGE-CGI-CNA se comprometieron también a prestar apoyo en cuanto a investigaciones y estudios para sus miembros y a la transferencia de servicios tecnológicos tal como lo hace ya la CNA para cerca de 200.000 empresas italianas. Según los dirigentes empresariales la asociación con Italia es conveniente para ambas partes ya que a la Argentina le permitirá crecer en algunos sectores y a los italianos penetrar algunos mercados que el debilitamiento de Estados Unidos irá despejando. En Italia las organizaciones gremiales y empresariales responden a franjas ideológicas. La CONFAPI se encuentra cerca de la democracia cristiana y la CNA del Partido Comunista, la COFINDUSTRIA, de filiación liberal se reunirá entre fines de febrero y principios de marzo con su similar argentina, la UIA, para evaluar su participación en los acuerdos.

Las PyME contra la apertura

"La poca precisión y el énfasis puesto en las supuestas panaceas que llegarán con la apertura económica, que en realidad es una apertura a las importaciones, constituyen un hecho muy grave" afirmó la Asociación de Importadores y Exportadores de la República Argentina, integrada por 500 pequeñas y medianas empresas que operan con el comercio exterior.

Tras señalar que los anuncios "son imprecisos en fechas, cifras y alcances", la entidad afirmó que las naciones a quienes se orienta la apertura "son países desarrollados, nuestros acreedores, y no nos brindan apoyo ni comprensión a la problemática de los países tercermundistas". La AIERA consideró que la apertura económica, en sí misma, "no resolverá la ineficiencia productiva nacional", y juzgó "imprescindible que antes de poner en práctica las medidas que se articulan, se consulte a todos los sectores y en especial a la pequeña y mediana empresa". La entidad se pronunció a favor de la aplicación de un arancel mínimo de importación para los bienes que producen los monopolios y los oligopolios.

HOSPITALES

No hay síntomas de mejoría

Se cumplió ayer la primera jornada del paro de 72 horas del personal no médico de los hospitales.

El personal no médico de los hospitales e institutos asistenciales nacionales, agrupado en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), inició ayer un nuevo paro de actividades por 72 horas en reclamo de la recuperación del adicional por actividad crítica asistencial. En esta oportunidad no adhieren a la medida de fuerza los trabajadores nucleados en la Unión de Personal Civil de la Nación (UPCN), quienes aceptaron el principio de acuerdo alcanzado la semana pasada con los representantes del Ministerio de Economía y de Salud y Acción Social.

El paro fue decidido por los trabajadores de ATE en asambleas que se realizaron en los distintos lugares de trabajo, en las que se decidió rechazar la propuesta formulada por las autoridades nacionales en el marco de la Comisión Participativa para la Administración Pública y que consistía en reconocer los adicionales a partir de enero próximo y no así para noviembre y diciembre, meses en los que se dispuso el congelamiento de precios y salarios.

La medida involucra principalmente a los hospitales Borda, Moyano, Infanto Juvenil, Rivadavia, Santa Lucía, Lagleize, Ferrer y de Gastroenterología y a los Institutos como CENARESO, Talleres Protegidos y Colonia Montes de Oca. Las actividades también se vieron parcialmente reducidas en los hospitales Sommer y Malbrán. Como suele ocurrir en paros prolongados, la mayor preocupación está centrada en los neuropsiquiátricos Borda y Moyano, por tratarse de hospitales de internación permanente. En este sentido, los directores de ambos establecimientos afirmaron ayer que "la alimentación de los internos está asegurada, así como su atención médica, debido a que los profesionales tampoco adhieren al paro".

El secretario general de UPCN, Andrés Rodríguez, sostuvo que "tanto ATE como nosotros, firmamos un acta la semana pasada por la cual nos comprometimos a levantar las medidas de fuerza y, a cambio, recibir la devolución de lo adeudado en el mes de octubre, admitir el congelamiento de noviembre y diciembre y retomar el compromiso de los incrementos otorgados a partir de enero". Rodríguez explicó que por esa razón el plenario de delegados del gremio decidió "no sumarse esta vez al plan de acción retomado ayer por ATE".

Para Marcelo Frondizi, secretario gremial de ATE, "las negociaciones mantenidas con el gobierno fueron firmadas ad referendum de las asambleas de base. Cuando se les comunicó a los trabajadores de ATE la propuesta formulada por las autoridades, éstos la rechazaron y decidieron retomar las medidas de acción directa que se iniciaron el jueves y viernes pasado". El dirigente explicó además que los trabajadores no aceptan el congelamiento.

Pese a las diferencias de criterio entre las dos organizaciones que representan al sector de la salud pública, y al dispar acatamiento que tuvo la medida en los distintos establecimientos, los trabajadores nucleados en ATE manifestaron su voluntad de mantener el paro hasta mañana, ya que según dijeron, "cualquier modificación deberá ser determinada por el plenario de delegados nacionales, que tendrá lugar el 28 de diciembre próximo".

Mientras los representantes gremiales de UPCN esperaban que el Ministerio de Economía rubrique el acta-acuerdo logrado con los miembros del gabinete que participaron en la Comisión Participativa, los dirigentes de ATE convocaron a una movilización a todos los trabajadores de la salud pública, para las diez de la mañana de hoy, en la esquina de las calles Brandsen y Barracas, para rechazar públicamente los términos de ese acuerdo.

Gustavo Saiegh



La medida la cumplen sólo los trabajadores afiliados a ATE.
"La decisión fue tomada en las asambleas en los hospitales."

En el Español no respetan la conciliación

Pese a las reiteradas intimaciones formuladas por el Ministerio de Trabajo para que se acate la conciliación obligatoria dispuesta el último viernes, las autoridades del Hospital Español nuevamente se negaron ayer a permitir el ingreso al establecimiento de los catorce trabajadores integrantes de la comisión interna; que habían sido despedidos.

Para destrabar las negociaciones del conflicto, las autoridades ministeriales instaron a las partes a retomar sus tareas habituales.

Los titulares de la entidad hospitalaria, sin embargo, se negaron a permitir el ingreso de los delegados sindicales. La Asociación de Trabajadores de la Sanidad Argentina, (ATSA), filial Buenos Aires, informó que "este nuevo acto de provocación de la patronal del nosocomio fue constatado en un acta realizada ante escribano público y denunciado nuevamente a la cartera laboral". Los dirigentes anunciaron que durante el día de hoy se desarrollará una nueva audiencia conciliatoria "para encontrar alguna solución al conflicto del Hospital Español".

FALLO JUDICIAL

Cobrará el 82 por ciento

La Cámara del Trabajo ordenó el cumplimiento de la sentencia dictada el 25 de junio de 1987, por la cual una ex prosecretaria administrativa del Poder Judicial deberá cobrar sus haberes jubilatorios con el 82 por ciento del sueldo de un empleado activo de la misma categoría.

Se trata de la jubilada María Luisa Quairoli de Dantas, de 77 años de edad, quien accedió a una jubilación especial que es aplicable sólo al Poder Judicial de la Nación. El abogado de la demandante, Juan Pandis, señaló en su carácter de apoderado que la ley por la cual se jubiló la señora de Dantas —15.719— "nada tiene que ver con los decretos de emergencia económica aplicable a los casos de las leyes 18.037 y 18.038, por lo que, conforme al artículo 7 del decreto 648/87 dispuso paralizar la ejecución por el plazo de 5 años".

La Cámara del Trabajo declaró la competencia de la Justicia de primera instancia laboral y ordenó que la secretaría general de ese fuero sortee al juzgado que deberá intervenir para que se cumpla la sentencia "mediante la aplicación de medidas conminatorias, actualmente paralizada por la arbitraria decisión de la Caja". Pese a los reiterados reclamos, la Caja de Previsión había dispuesto paralizar la ejecución del pago.

En su alegato ante el tribunal, el apoderado de la señora de Dantas sostuvo que "la muerte estaba rondando a su cliente y que de ocurrir se habría perpetrado un asesinato del que en su momento deberán responder sus causantes, por aplicación de los artículos 84 y 106 del Código Penal".

El delito vestía uniforme azul

En Córdoba fueron detenidos cinco miembros de la policía provincial, cuatro de ellos acusados por quedarse con parte de un botín secuestrado a una banda de delincuentes y el restante acusado de abusar de dos menores.

El comisario general Jorge González, reveló que un oficial subalterno, un cabo y dos agentes fueron arrestados como presuntos autores de hurto calificado, a raíz de la denuncia de un vecino. Este dijo que los cuatro policías que integraban una patrulla, pusieron en fuga a una banda que intentaba asaltar su casa, Pero una vez en el interior no habrían resistido la tentación y se llevaron objetos que luego aparecieron en sus domicilios. Otro oficial fue acusado de abusar de dos niñas de 7 y 11 años a bordo de un ascensor. El policía fue denunciado por el padre de las niñas y puesto a disposición de la Justicia. A raíz de la legislación provincial no se dieron a conocer los nombres de los imputados.

Que se ponga

Con motivo de las próximas fiestas de Fin de Año, la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) ha dispuesto efectuar un descuento del 50 por ciento en la tarifa de las llamadas telefónicas a España, en las comunicaciones de aparato a aparato.

Jubilados, un día antes

El pago de sueldos y aguinaldos de jubilados y pensionados de la provincia de Buenos Aires previsto para el día 24 fue adelantado para hoy, miércoles 23, en las mismas bocas de pago oportunamente dispuestas por el Instituto de Previsión Social bonaerense.

Captura recomendada

La Cámara del Crimen de la Capital rechazó el pedido de excarcelación el ex presidente del diario *La Razón*, José Pirillo, y confirmó la prisión preventiva que se le dictó por el delito de administración fraudulenta del patrimonio de la empresa. La prisión preventiva no pudo hacerse efectiva ya que Pirillo se encuentra prófugo, lo que agrava su situación procesal que incluye una acusación por emitir cheques sin fondo, manejo irregular de cuentas corrientes e intento de vaciamiento de la empresa.

Coronas por la información

No son pocos los investigadores privados suecos y de otros países europeos que han puesto manos a la obra. Es que el gobierno de aquel país ha autorizado a la Dirección Nacional de la Policía Sueca para que ofrezca un pago de 50 millones de coronas, algo así como 8,2 millones de dólares, como recompensa a la persona que permita resolver el asesinato del primer ministro Olof Palme, ocurrido en Estocolmo, el 28 de febrero de 1986.

COMUNICACION
SINDICAL

Entre reflectores

Entre reflectores y videos, el último sábado el Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina realizó, en Carlos Pellegrini y Lavalle, una jornada de esclarecimiento a la opinión pública sobre la crisis del cine. Ese día, quienes pasaron por el lugar y mientras observaban la proyección de cortometrajes, recibieron las explicaciones de técnicos, directores y actores del porqué es necesaria una ley de cine, que se otorguen créditos para reactivar esta industria, o qué significa el arancelamiento de las películas extranjeras.

Al finalizar la jornada, Carlos Juan, secretario de prensa del SICA evaluó la misma como positiva. "Queremos seguir teniendo premios internacionales, pero estos sólo se consiguen con trabajo y hoy el 80 por ciento de nuestro gremio está desocupado" afirmó Juan para agregar que "seguiremos haciendo estas jornadas para mostrar nuestra realidad a la opinión pública, pero también para que nos escuchen los funcionarios y legisladores y aprueben finalmente la ley de cine que ya hace muchos meses está en el Congreso sin sancionar".

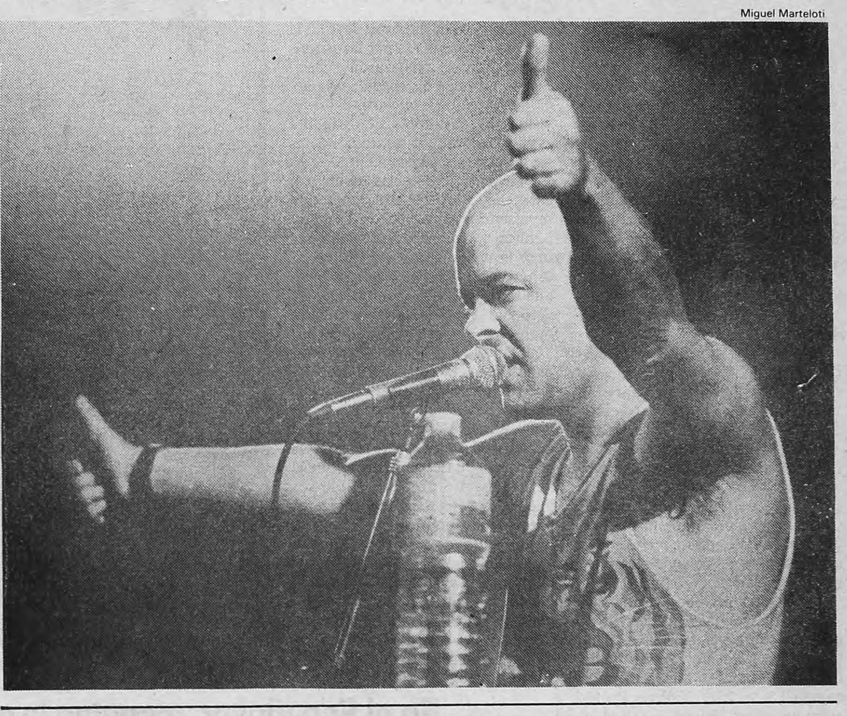
Prorrogaron el mandato

Luego de la suspensión de las elecciones en el Sindicato Gráfico Argentino y pese a no confirmarse la nueva fecha del acto electoral, el Ministerio de Trabajo resolvió ampliar el mandato de la actual Comisión Directiva hasta tanto sean electas las nuevas autoridades. Sobre el tema, el actual secretario general de los gráficos, Raúl Goldar opinó que "este es el triunfo de la cordura y de la justicia que revela que las absurdas posturas de los falsos vanguardistas sólo apuntan a dividir al movimiento obrero.

En esta etapa los trabajadores gráficos, con su apoyo a la conducción del gremio, repudiaron las actitudes que pudieron llevar a la intervención de nuestro sindicato". Goldar también agradeció "la solidaridad manifestada por las fuerzas políticas, sociales, sindicales y de derechos humanos".

Muerte del cantante calvo: Navidad triste para el rock

Luca Prodan fue encontrado muerto por una amiga en una casa de Montserrat. Su manager descartó la posibilidad de una sobredosis de drogas. Luca vino al país huyendo de la heroína.


Miguel Marteloti

Con la muerte de Luca Prodan el rock de este país reproduce el fenómeno de otros artistas legendarios ya desaparecidos: Jimy Hendrix, Brian Jones, Janis Joplin. Fanáticos o meros conocedores de la existencia del líder del grupo Sumo —la revelación del año '86 con discos y conciertos— supieron de su muerte a través de un titular que convocaba al espanto: "Falleció en la casa de una amiga y habría sido por una sobredosis de drogas".

"Habría sido" es una fórmula peligrosa manejada con frecuencia en el periodismo. Una vez publicada y en tapa, sobrevolará la idea de que el rockero murió al estilo Bonavena, en su salsa. Pasada la sorpresa inicial, se pudo saber mediante los cables de las agencias que Luca falleció por un paro cardíaco pero "de ninguna manera debido a una sobredosis de drogas", según explicó su manager, Luis Rodríguez. Una amiga lo encontró en una casa situada en la calle Alsina al 400, que Luca compartía junto a algunos amigos.

El cantante, cuya calvicie se hizo célebre tanto como el tema *La rubia tarada* (una visión ácida sobre las chicas que acuden a las discotecas), había nacido hace 32 años en Roma, vivió varios años en Gran Bretaña y llegó a este país en 1982, huyendo del alcohol y la heroína. En un reportaje publicado por la revista *El Porteño* decía "David Bowie canta *El Paraíso es un lugar donde la verdad no pesa nada*" y eso es la heroína... no se puede vivir ese paraíso sin morir". En esa misma nota definía su vida en Europa como "un aburrimiento, un gaste". Y cuando finalmente le preguntaban por el sentido de la vida, decía con una sencillez un tanto desgarrada, que "es el amor, el sexo, la amistad. Lo demás es pura historieta, una anécdota".

Con esa misma acidez, montando sus letras en un sonido de rock duro, contundente, pero musicalmente inteligente, Luca se ganó en principio la adhesión de los grupos *progres* del rock local. Célebre en algunos boliches marginales, no tardó sin embargo en imponer el mensaje a veces desesperado, otras frívolo, de Sumo con ritmos machacones o cantando un inglés con inflexiones jamaicanas.

Hoy a las 11 de la mañana, Luca Prodan será enterrado en el cementerio de la Chacarita. La contracultura perderá parte de su vehemencia.

REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

Se achica el mercado del sexo

"El SIDA está matando lentamente el oficio" dijo quejoso Wilhelm Bartels, de 73 años, el más famoso proxeneta de Alemania Federal, al anunciar el cierre definitivo del superburdel que regentea en el barrio hamburgués de Sankt Pauli.

El "Eros Center" de la ciudad de Hamburgo echará llave definitivamente a los 264 departamentos que posee, ya que las prostitutas no pueden pagar el alquiler debido a que la demanda de trabajo bajó en un 50 por ciento desde que comenzó a conocerse el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA).

El "Eros Center", también llamado "centro de contacto", funciona en el número 170 de la calle Reeperbahn, en pleno barrio "caliente" de Sankt Pauli. Abrió sus puertas en 1967 como lugar de coordinación de las prostitutas que hacían la calle y se convirtió rápidamente en un centro de intercambio sexual, pero también en teatro de sangrientos ajustes entre bandas rivales. Se dice que en el "Eros" comenzaron su carrera muchos proxenetas que dominan los barrios bajos de otras ciudades alemanas, que también son castigados por la depresión sexual. En febrero de 1987, el diario del barrio "caliente" de Hamburgo, *Sankt Pauli Nachrichten* publicó los resultados de una encuesta realizada entre 417 gerentes de burdeles alemanes quienes en su gran mayoría anunciaban el cierre de los negocios.

Por su parte, las mujeres alemanas que viven de la prostitución se sienten víctimas de una injusticia ya que son muchas más las que fueron contaminadas por enfermos de SIDA que las que contaminaron clientes. Es más, los expertos en el tema admiten que las prostitutas no constituyen el grupo de mayor peligro de contaminación, en particular porque desde hace años, la mayoría impone a la clientela el uso de preservativos y se somete a controles médicos obligatorios y no vacila en mostrar el certificado de buena salud a los clientes.

El terror que provoca el SIDA está cerrando también los grandes hoteles de citas de la ciudad de Francfort, cuyo municipio proyecta prohibir la prostitución pública a partir del verano boreal de 1988. En su reemplazo, con la efectividad alemana, ya apareció una industria de placeres solitarios que se desarrolla aceleradamente: muñecas inflables, espectáculos para mirones y redes telefónicas para el desahogo masculino.

DEBATES

La cultura contraataca

Dos ensayos debidos a Alain Finkielkraut y a Bernard Henri Levy han vuelto a actualizar el rol de los intelectuales en Francia. Duros ataques contra la "cultura rock" y el eclecticismo posmodernista.

Para los latinoamericanos en general y para los argentinos en particular, París sigue siendo —aunque en forma mucho más atenuada que en otras épocas de oro—, un referente cultural privilegiado. Los franceses no son indiferentes a este juego especular de la fascinación: este año, por ejemplo, fueron traducidos al francés numerosos autores latinoamericanos. Entre ellos, se cuentan los mexicanos Carlos Fuentes y Octavio Paz; el uruguayo Juan Carlos Onetti; los argentinos Manuel Mujica Lainez y Manuel Puig; el peruano Vargas Llosa y el cubano Reynaldo Arenas. También fue traducido *El amor en los tiempos del cólera*, del Premio Nobel colombiano Gabriel García Márquez quien, sorpresivamente —o no tanto—, ocupó uno de los lugares privilegiados en la lista de los libros más vendidos.

Al margen de este festival latinoamericano de las letras, dos libros de un par de jóvenes filósofos franceses dominaron el año literario en el país de Voltaire, iniciando un debate cuyo centro excluyente es la cultura. Alain Finkielkraut, autor de *La derrota del pensamiento* es uno de los protagonistas de aquel debate; el ex "nuevo filósofo" Bernard Henri Levy con su *Elogio de los intelectuales*, es el otro. El blanco de las reflexiones de ambos —las cuales parecen presagiar el fin del culto a valores claves de la posmodernidad, como el imperio del consumo y el eclecticismo, por ejemplo—, es una supuesta decadencia intelectual que estaría azotando a un país que durante décadas ostentó una vigorosa actividad cultural y una no menos vigorosa hegemonía más allá de sus fronteras.

Finkielkraut y Levy comenzaron a lanzar sus afiladísimos dardos en marzo del '87 sobre lo que definen como "cultura rock"; sobre lo que consideran una desintegración de ciertos valores culturales y sobre una eventual mediocridad que imperaría en Francia luego de la desaparición, casi simultánea, de los grandes pensadores de este siglo. En su ensayo *La derrota del pensamiento*, Finkielkraut lanza la tesis de que "el mal" de la cultura tiene su origen en la pérdida del sentido de los valores, ese gesto por el cual se comienza a calificar como "genial" a un boxeador y después a un caballo de carrera, o a considerar que un "jean" podía equivaler a una "creación" mientras que el modo de vestirlo podía ser calificado de "obra de arte". Tajante, Finkielkraut dice: "La frontera entre la cultura y el entretenimiento ha desaparecido", al tiempo que recuerda que "la libertad es una cosa muy distinta a la posibilidad de cambiar el canal de televisión". Llevando al extremo su ataque, Finkielkraut afirma: "En el momento mismo en que la técnica, por intermedio de la televisión y de las computadoras parecen poder introducir todos los saberes en todos los hogares, la lógica del consumo destruye la cultura".

Bernard Henri Levy participa también en este duelo. En su obra titulada *Elogio de los intelectuales* —la cual no alcanzó el éxito editorial del texto de Finkielkraut—, procura reflejar la situación paradojal en la que se encuentra el intelectual francés en la actualidad y llega a descubrir que "cuando apoyaba las causas más lejanas y extranjeras, la cultura francesa gozaba de un prestigio intacto". Ahora, en cambio, especula Levy, cuando el intelectual trata de recuperar el "sentido común", su autoridad moral declina y se confunde con la que ejercen las vedettes de la canción o los jugadores de fútbol.

Levy descubrió, también, que la juventud francesa es indiferente a la herencia cultural de hombres de la talla de Jean Paul Sartre, André Malraux, Julien Benda o Raymond Aron. Según Levy, la juventud dejó de escuchar la voz de los intelectuales, fascinada por el discurso de la televisión al cual responsabilizó de diluir los grandes valores de la reflexión y del diálogo entre las ideas. Finalmente, Levy elogió el papel irremplazable que debería desempeñar, a su modo de ver, el intelectual y propuso, al mismo tiempo, fundar un modelo que sustituya al "intelectual comprometido" de ayer y a la "mediocridad minimalista" de hoy.

Un hombre que amó las letras

Cuentos y novelas del escritor argentino José Bianco vuelven aquí por editoras españolas.

Las obras de José Bianco, el escritor argentino nacido en Buenos Aires en 1908 y muerto en 1986, han sido recientemente publicadas por dos editoriales españolas. Se trata de dos cuentos, *Sombras suele vestir* y *Las ratas*, editadas por Barcelona, y la novela *La pérdida del reino*, por la editorial Anagrama, recibidas con elogios por la crítica española que destaca el estilo de un escritor que "se alimenta, formalmente y en términos de lengua, de un propósito ajeno a toda retórica superficial".

Tanto *Sombras suele vestir* y *Las ratas* son obras asentadas sobre las leyes de la novela corta, es decir, una concentración de todos los elementos de la ficción para que el lector pueda situarse en su auténtico centro.

La crítica ha destacado a *Sombras suele vestir* como una pequeña obra maestra de la ambigüedad y de los desplazamientos significantes. Bianco oscurece algunas zonas del relato para relativizar una posible lectura unilateral. De esa manera asistirá al desenvolvimiento de una duda, de una sospecha, a la que no habrá respuesta y donde la fascinación por el *otro* a través de un intermediario o pondrá en evidencia la función reveladora que los parentescos de sangre establecen entre los personajes. En ese sentido *Sombras suele vestir* es el mejor homenaje que se le pudo tributar a Henry James, de quien Bianco realizó una brillante traducción de *La otra vuelta de tuerca*.

En *Las ratas*, la otra novela corta, se extiende un halo de irrealidad, tal vez menos fantástico o inquietante que en *Sombras...* pero igualmente eficaz en términos narrativos y donde Bianco se limita a poner en juego toda su capacidad literaria haciendo suya la sentencia de Chejov según la cual el arte consiste en describir a los ladrones de caballos sin objetar que no está bien robar caballos. Sin ese lastre moral, *Las ratas* se convierte en una joya de gratuidad literaria, un auténtico ejercicio imaginativo.

El nombre de José Bianco está vinculado fundamentalmente con la legendaria revista *Sur*, fundada y dirigida por Victoria Ocampo, de la cual fue jefe de redacción durante muchos años, hasta que en 1960 surgieron discrepancias con la escritora por motivos de un viaje que realizó a Cuba y que ocasionó la ruptura con esa publicación.

Y aunque es difícil encontrar su nombre en los múltiples ensayos e historias de la literatura latinoamericana, su obra escasa y poco difundida vuelve ahora para mostrar que Bianco forma parte de los escritores pertenecientes a la gran tradición clásica del cuento o la novela.



Bianco fue responsable de *Sur*.
Una literatura con rigor.

BRONCES

Exponen grupo escultórico del siglo I

Unos bronces de la época romana, que estuvieron enterrados durante 19 siglos y que fueron descubiertos en 1946 en la provincia de Pesaro, al norte de Roma, serán expuestos en Florencia hasta abril de 1988. Se trata de un grupo de cinco personas de la época romana (el emperador Tiberio, su madre Livia, sus hijos Druso César, Nerón César y Agripina), dispersos en más de 200 pedazos de bronce. Los campesinos volvieron a enterrar los restos al confundirlos con oro, por una superstición del lugar de que el oro enterrado trae mala suerte, hasta que las autoridades locales tomaron cartas en el asunto.

La restauración, que llevó casi 45.000 horas de trabajo a lo largo de 11 años, realizada por siete especialistas y tres ayudantes, fue decidida recién en 1970 y se calculó que, sólo el costo de mano de obra durante ese tiempo, fue de unos 560 millones de dólares.

Los "Bronces de Cartoceto" responden a una costumbre de la antigüedad en la que cuando un gobierno caía, un emperador moría o algún político desaparecía de la escena, sus estatuas eran generalmente destruidas para que nada o casi nada quedara de su recuerdo.

Esta es la hipótesis más aceptada por los expertos sobre el grupo de Cartoceto ya que las cinco estatuas fueron destruidas ex profeso, como lo demuestran los cientos de trozos y los martillazos y abolladuras que pueden apreciarse en muchas de ellas.

El grupo escultórico, del siglo I de nuestra era, debe haber sido imponente en su momento y representa al emperador Tiberio (que vivió entre los años 42 y 37 antes de Cristo) y a sus dos hijos a caballo, mientras las dos mujeres están de pie, una a cada lado del emperador.

El trabajo de restauración fue muy cuidadoso y el total de los trozos encontrados suma nueva quintales de bronce, aproximadamente la mitad de lo que debía tener el conjunto. Y aunque faltan muchas partes, para dar una idea aproximada de las figuras, los restauradores las unieron rellenando los huecos restantes.

Revista sobre la crítica teatral

Acaba de aparecer el número tres de la revista *Espacio de Crítica e Investigación Teatral*, que dirigen Eduardo Rovner y Osvaldo Quiroga, y es editada por la *Fundación para el desarrollo del Arte* (FUNDART) y distribuida por el *Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral* (CELCIT), de la Argentina.

Entre los artículos que contiene este número se destacan: *¿Teatralidad o teatralidades? Hacia una definición nocional*, escrito por el semiólogo Fernando de Toro, profesor de Carleton University, Canadá; *Epístola moral a los críticos de teatro*, de Giorgio Strehler; *David Viñas, un teatro épico latinoamericano*, de Julio Sagaseta; *La escena joven argentina. Poética de un teatro que avanza*, de Susana Anaine, y un texto sobre el reciente Festival de Teatro de La Habana.

El Boris Vian a Néstor Perlongher

El escritor argentino Néstor Perlongher ha sido galardonado con la edición 1987 del Premio Boris Vian por su libro de poemas *Alambres*.

El jurado que distinguió a Perlongher estuvo integrado por Juan Jacobo Bajarlía, Liliana Haecker, Héctor Libertella, Tomás Eloy Martínez, Juan Carlos Martini Real y Nicolás Rosa.

El Premio Boris Vian fue otorgado sucesivamente desde 1980 a: J.C. Martini Real por *Copyright*, Ricardo Piglia por *Respiración artificial*, Juan José Saer por *Nadie Nada Nunca*, Luis Gusmán por *En el corazón de Junio*, Liliana Haecker por *Bloyd*, Antonio Di Benedetto por *Sombras nada más*, y Juan Gelman por *Composiciones y Eso*. La entrega de la distinción se llevará a cabo el sábado 2 de diciembre a las 20 en *Liber/arte*, Corrientes 1555.

Cuarenta y tres países en la Feria

Cuarenta y tres países participarán en la decimocuarta exposición feria internacional de Buenos Aires *El Libro - Del autor al lector*, que se llevará a cabo entre el 8 y el 25 de abril de 1988 en el Centro Municipal de Exposiciones, Avenidas Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Los países que intervendrán son: Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, España, Estados Unidos, Francia, Grecia, Israel, Irán, Italia, México, Nicaragua, Países Arabes, Portugal, República Democrática Alemana, República Federal Alemana, República Popular China, Unión Soviética, Uruguay, Venezuela y Yugoslavia, así como las Naciones Unidas.

Crónicas y una novela de Israel

La editorial Milá acaba de publicar en la Argentina la novela *El amante*, de Abraham Yehoshua —nacido en Jerusalén en 1935, oficial del ejército israelí—, y *Crónicas judeoargentinas/1, Los pioneros en idish, 1890/1944*, trabajo escrito por varios autores. La novela de Yehoshua, que es anunciada como faulkneriana, cuenta la historia de amor entre una adolescente judía y un joven árabe, con el trasfondo de la guerra de Ion Kippur.

SUIZA

Demasiado tarde para lágrimas

"Soy un perseguido político. En Italia me acusan de todos los males, incluido el terremoto de Mesina", declaró Licio Gelli ante el tribunal de Ginebra que lo juzga por "corrupción de funcionario". El ex "Maestro Venerable" de la logia italiana Propaganda Due (P2) —que según sus médicos padece de una "severa cardiopatía coronaria"— tenía aspecto enfermizo y envejecido. Gelli es juzgado por haber sobornado en 1983 a un carcelero que lo ayudó a escapar de la prisión ginebrina de Champ-Dollon. Tras la pena que le imponga la justicia suiza —hasta tres años de prisión— Gelli deberá ser extraditado a Italia. La justicia italiana obtuvo su extradición por los delitos de abuso de confianza, estafa y bancarrota fraudulenta, pero no por otros de índole fiscal o política, que no figuran en el código suizo y por los que, en consecuencia, no podrá ser juzgado.

ZIMBABWE

Mugabe pacta con su opositor

El primer ministro de Zimbabwe, Robert Mugabe, y el líder de la oposición Jushua Nkomo, pusieron fin ayer a seis años de luchas intestinas mediante un acuerdo de unidad. Los máximos dirigentes de la gubernamental Unión Nacional Africana de Zimbabwe y la Unión Popular de Zimbabwe firmaron un documento donde se señala que la estabilidad política, la ley, el orden y el desarrollo económico y social, sólo pueden ser alcanzados bajo condiciones de paz y unidad. El convenio expresa asimismo la fusión de ambas organizaciones en un solo partido, la Unión Nacional Africana, Frente Patriótico, cuyo presidente será Robert Mugabe. La nueva formación política, que vuelve a unir las fuerzas que fueron aliadas durante las luchas por la independencia, se propone el establecimiento de una sociedad socialista.

HAITI

Ley electoral con trampa

La Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA (CIDH) criticó la nueva ley electoral dictada en Haití por el Consejo Nacional de Gobierno, que encabeza el teniente general Henry Namphy. La Comisión afirma que la ley permite a los aliados del depuesto régimen de Jean-Claude Duvalier aspirar a cargos públicos —lo que fue rechazado masivamente por el pueblo haitiano en el referéndum de marzo pasado— y le posibilita a los militares regir el proceso electoral en su totalidad. La CIDH hizo un llamado a todos los gobiernos democráticos, y en especial a los del sistema interamericano,para que presionen al gobierno de Haití a cumplir su compromiso de realizar el próximo 17 de enero elecciones libres e imparciales.

NICARAGUA-CONTRAS

Fracasó la segunda negociación

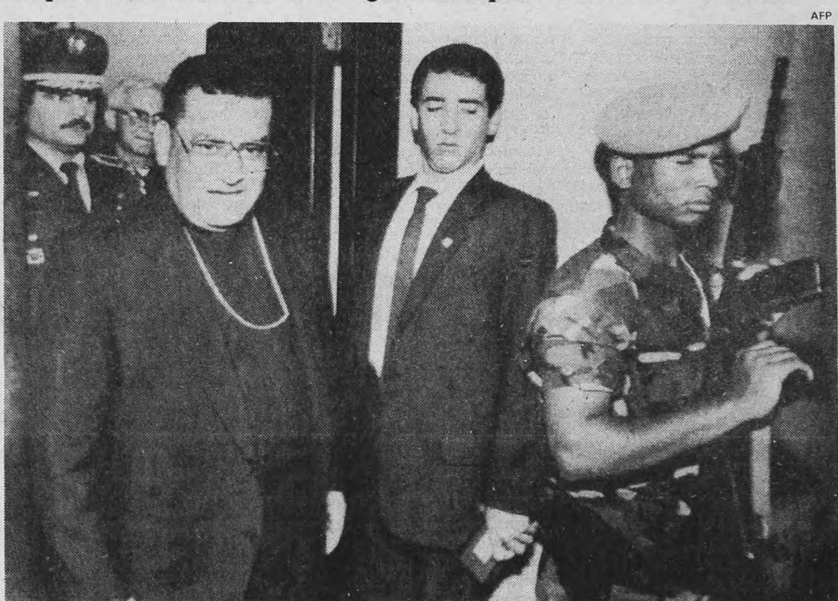
La ofensiva de los contras y la discusión sobre las delegaciones hizo fracasar las negociaciones por la paz en Nicaragua, tras sólo seis horas de sesiones en Santo Domingo. Los contras pretendían establecer un gobierno provisional en Bonanza.

Seis horas de negociaciones en Santo Domingo fueron suficientes para poner en evidencia lo lejos que están el gobierno nicaragüense y los contras de conseguir un acuerdo para devolver la paz al país. El ruido de las balas en Nicaragua y la negativa de los contras de reunirse con los asesores extranjeros, nombrados por el gobierno, hicieron fracasar la segunda ronda del diálogo que trata de poner fin a una guerra que ha costado ya más de 40 mil vidas.

El cardenal Miguel Obando y Bravo, mediador entre las partes anunció que se había llegado a un callejón sin salida luego de reunirse con los representantes de la Resistencia Nicaragüense (RS), la delegación gubernamental y los asesores técnicos, el parlamentario germano occidental Hans Jürgen Wischnewsky y el abogado norteamericano Paul Richter, designados representantes oficiales de Managua.

Las conversaciones llegaron a un punto muerto cuando los representantes de los contras exigieron que junto a los dos asesores técnicos, se sentaran también en la mesa de negociación un oficial o representante del gobierno nicaragüense. Dicha exigencia fue rechazada por la delegación presidida por el vicecanciller Víctor Hugo Tinoco, quien reiteró la posición sandinista de que habrían negociaciones "cara a cara" únicamente con el gobierno de Estados Unidos, jefe máximo de la insurgencia.

AFP



El cardenal Miguel Obando y Bravo deja la sede episcopal de Santo Domingo. Su mediación fracasó.
La segunda ronda de negociaciones entre sandinistas y contras concluyó sin que se tratara el cese del fuego.

"Ahí hemos llegado a una impasse" dijo Obando y Bravo, quien rehusó a fijar responsabilidades por el fracaso al que arribaron por segunda vez ambas delegaciones. El mediador, se expresó sin embargo confiado en que el diálogo no haya terminado. "Pienso que todavía no se rompe, espero que las partes consideren su postura", expresó el purpurado.

En definitiva, tal como estaba pensado, se consiguió sólo que que ya estaba previsto, una tregua navideña de dos días, mañana y pasado. Pero incluso esta tregua está actualmente en peligro si no se pone fin rápidamente a lo que la insurgencia denomina la ofensiva más importante que ha lanzado desde 1981.

El jefe de la delegación de los contras, el economista y ex banquero Jaime Morales Carrazo dijo que "aceptamos a los representantes del gobierno sandinista pero rechazamos hablar exclusivamente con ellos, porque éste es un problema de nicaragüenses. Vinimos a hablar cara a cara, pero se ha hecho evidente la intransigencia del gobierno sandinista". Tinoco, por su parte, replicó destacando que la modalidad del diálogo a través de asesores y sin representantes gubernamentales ya había sido convenida con Obando y aceptada por ambas partes. Según el vicecanciller la actitud de los contras demuestra su falta de voluntad para negociar el cese del fuego. "Hemos flexibilizado nuestra posición y buscado un mecanismo, el de los representantes extranjeros, para negociar el cese del fuego, pero los contras trajeron esta nueva exigencia, que sólo se explica porque de nuevo comenzaron a recibir ayuda económica de Estados Unidos".

El pasado domingo, el Congreso norteamericano y la Casa Blanca arribaron a un acuerdo para un nuevo desembolso económico a los contras de 8,1 millones de dólares en ayuda no letal. En la oportunidad, quedó abierta asimismo la posibilidad de un nuevo paquete de mayores proporciones a partir del 4 de febrero, luego que se pronuncie la comisión de verificación de los Acuerdos de Esquipulas II.

Por otra parte, el ejército sandinista aseguró haber recuperado el control de la mina de Bonanza, último bastión de los rebeldes, que el domingo atacaron sincronizadamente tres poblados mineros de la región de Zelaya. Un portavoz del Ministerio de Defensa, confirmó que en las últimas horas del lunes los contras fueron desalojados de Bonanza y actualmente las tropas gubernamentales "persiguen a los rebeldes que se repliegan hacia Honduras".

El responsable del Frente Sandinista de la costa atlántica, subcomandante José González, explicó que los contras "pretendían hacer creer que mantenían el control absoluto de la zona para establecer un gobierno títere que justificara la intervención de Estados Unidos".

Perú modera la devaluación

En un gesto de escasos precedentes en América latina, el gobierno de Alan García anuló ayer parcialmente la devaluación que había dispuesto la semana pasada, y retrotrajo a su valor anterior el tipo de cambio para la adquisición de divisas destinadas a importar alimentos y medicinas. También limitó la devaluación para la importación de insumos de electrodomésticos al 20%, frente a las modificaciones superiores al 50% mantenidas en el tipo de cambio para la adquisición en el exterior de todos los otros rubros de bienes. La devaluación generalizada había provocado bruscos saltos en todos los precios internos, lo que llevó a la central sindical dirigida por los comunistas a declarar un paro general para el mes que viene. Su restricción podría conducir al levantamiento de la medida sindical, a la vez que su mantenimiento para las exportaciones ayudará a corregir uno de los flancos débiles del plan económico peruano: el bajo superávit comercial. Desde 1986 Perú es el país de más alto crecimiento económico del subcontinente.

Chile condena a la muerte civil al ex canciller Clodomiro Almeyda

***(Por Manuel Delano, desde Santiago de Chile)* Clodomiro Almeyda, vicepresidente y ministro de Relaciones Exteriores del gobierno de la Unidad Popular de Chile durante el mandato de Salvador Allende, fue condenado ayer a inhabilitación política durante 10 años en un fallo dividido del Tribunal Constitucional. El dirigente queda incapacitado para presentarse a cargos de elección popular, ejercer la docencia, dirigir medios de comunicación y trabajar en cargos públicos, y sus opiniones políticas no podrán ser difundidas.**

La condena, que por primera vez proscribe a un chileno de la vida pública y virtualmente elimina a Almeyda como político, tiene un carácter inapelable. Es también la primera oportunidad en que se aplica a una persona el artículo octavo de la Constitución, que proscribe a los políticos de corrientes consideradas "totalitarias". Almeyda recibió la notificación de su condena en la cárcel de Capuchinos, donde se encuentra desde hace cinco meses.

El Tribunal Constitucional, formado por siete jueces (tres ministros de la Corte Suprema y cuatro designados por los poderes Legislativo y Ejecutivo) condenó a Almeyda por cuatro votos contra tres. El abogado del dirigente socialista, Pablo Lagos, dijo que el fallo "es un atentado más contra los derechos humanos y las libertades básicas del pueblo de Chile".

Según Lagos, la institucionalización del "apartheid" civil en Chile merece "el más categórico rechazo de todos los que están por la más pronta recuperación de la democracia y de la justicia". El abogado del dirigente socialista señaló que el fallo "no quebrantará el espíritu de rebeldía contra la sinrazón y la injusticia que tiene Almeyda, sino que redoblará su voluntad de hacer lo que esté de su parte, sea en prisión o fuera de ella, para que vuelva la democracia".

Para Almeyda este es su tercer fallo adverso en un año. Fue condenado a 541 días de cárcel por haber entrado ilegalmente en Chile, y a otros 541 por supuesta apología del terrorismo. Ambos fallos han sido impugnados ante la Corte de Apelaciones por la defensa del ex vicepresidente, aunque la condena por ley antiterrorista le impide la remisión condicional de la pena. En marzo entró clandestinamente en Chile por un paso de montaña, desafiando el castigo de exilio al que estaba sometido desde 1975. Cuando se presentó a los tribunales de Justicia, el régimen lo deportó a la austral localidad de Chile Chico, donde permaneció tres meses y fue después trasladado a la prisión en Santiago.

La guerra se convierte en cosa de niños para los palestinos y los israelíes

El Consejo de Seguridad de la ONU volvió a aplazar la condena a Israel. En los territorios sigue la guerra.

La tensa calma que reinó ayer por la mañana en los territorios ocupados fue interrumpida por la muerte de otros dos jóvenes palestinos en un campamento de refugiados cercano a Gaza. Por su parte, el Consejo de Seguridad de la ONU aplazó por segunda vez consecutiva la votación de un proyecto de resolución —patrocinado entre otros por la Argentina— sobre la represión israelí en esos territorios.

Dos semanas después de haberse iniciado, continuaban ayer los enfrentamientos entre palestinos y soldados israelíes en Gaza, Cisjordania y Jerusalén Oriental, que han cobrado ya decenas de muertos y heridos palestinos. Mientras dos jóvenes heridos el lunes murieron ayer, otro adolescente de 17 años fue abatido de un balazo en un ojo. En Yata, cerca de Hebrón, dos niños de 10 y 13 años fueron también heridos de bala. Algunos observadores sostienen que los niños son, precisamente, el arma más importante de que disponen los palestinos, no sólo porque en estas revueltas han participado activamente niños de hasta diez años —tirando piedras o levantando barricadas— sino, sobre todo, porque son muchos: la tasa de nacimiento de los palestinos preocupa más al gobierno israelí que el poder de la Organización para la Liberación de Palestina: en el año 2000 la franja de Gaza estará habitada por no menos de un millón de palestinos.

El gobierno israelí, a través de su ministro de Defensa, advirtió que "restableceremos el orden, aun si ello resultara doloroso". "El que participe en manifestaciones violentas debe saber que ahora se expone a graves peligros", agregó el ministro Yitzhak Rabin. El presidente israelí, Jaim Herzog, advirtió a los árabes-israelíes —que el lunes paralizaron el país con una huelga en solidaridad con los palestinos— que "no deben dejarse seducir por extremistas".

Mientras tanto, el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas aplazó por segunda vez consecutiva la votación de un proyecto de resolución sobre la represión israelí en los territorios ocupados. El proyecto fue redactado por los miembros no alineados - La Argentina, entre ellos—, y su texto ya fue enmendado a pedido de Estados Unidos: el término "condenar" se cambió por "deplorar vivamente" las acciones israelíes en la zona. Otro de los ítems que Estados Unidos pretende suprimir es el que solicita un enviado oficial de la ONU a los territorios. En un coloquio presidido en Tel Aviv por la ex embajadora ante la ONU, Jane Kirkpatrick, el primer ministro israelí manifestó ayer su preocupación.



AFP

"Fotos no", grita el soldado israelí antes de ordenar a los fotógrafos que se retiraran del área.
Israel sostiene que la prensa internacional está exagerando. Ayer murieron otros tres palestinos.

Irán-Irak en la agenda jordana

El rey Hussein de Jordania, que se encontraba ayer en visita oficial en Moscú, pidió a la URSS que utilice su influencia para que Irán se someta a la resolución del Consejo de Seguridad de la ONU que exige un alto el fuego en el conflicto del Golfo Pérsico.

Hussein condenó duramente a Irán y tuvo palabras favorables a Irak en una cena de gala dada en su honor por el presidente del Presidium del Soviet Supremo de la URSS, Andrei Gromiko. Este fue más moderado, aunque reconoció que "no es suficiente que tan sólo Irak esté dispuesto".

Hussein acusó a Irán de haber rechazado todos los esfuerzos internacionales y regionales para restablecer la paz y de haber "ampliado la envergadura de su agresión, amenazas y actividades subversivas extendiéndolas a Kuwait y Arabia Saudita".

El rey jordano expresó su esperanza de que la URSS utilice su "influencia internacional y el peso de su autoridad con objeto de poner en práctica la resolución mencionada"

Por otra parte, el vicepresidente soviético de Relaciones Exteriores, Vladimir Petrovsky, declaró que su país está dispuesto a discutir en el Consejo de Seguridad de la ONU un embargo de armas a Irán e Irak y la creación de una fuerza naval internacional en el Golfo, bajo la supervisión de las Naciones Unidas.

La agitación palestina embaraza a Egipto

La continuidad de la agitación palestina en los territorios ocupados por Israel en 1967 han colocado en una posición particularmente embarazosa a Egipto, el único país árabe que ha suscripto un tratado de paz con el Estado hebreo. El presidente egipcio, Hosni Mubarak, intenta retrasar lo máximo posible la aplicación de medidas contra Israel, pero la mayoría de los observadores políticos en El Cairo y Jerusalén cree que está estudiando la posibilidad de reducir el nivel de su representación diplomática en Israel.

El embarazo egipcio es mayor a causa del restablecimiento de relaciones diplomáticas de nueve países árabes con El Cairo que siguió a la última "cumbre" extraordinaria árabe, celebrada en Amman. Un gesto egipcio de condena a Israel sería muy bien visto por los países que han reabierto sus embajadas en El Cairo.

En las últimas dos semanas, Egipto ha ido alzando paulatinamente el tono de su condena de los actuales sucesos en los territorios ocupados. En cinco ocasiones ha presentado a Israel notas de protesta; la última, el pasado domingo, cuando el embajador israelí fue llamado al Ministerio de Asuntos Exteriores egipcio para recibir una "protesta" por "los actos de barbarie de que son víctimas los palestinos de Gaza".

Desde su ascensión en 1981 a la presidencia de Egipto, tras el asesinato de su predecesor Anuar El Sadat, firmante de la paz con Israel, Hosni Mubarak ha procurado mantener relaciones entre frías y tibias con el Estado hebreo. Mubarak reprocha a los israelíes la no aplicación de la parte de los acuerdos de paz de Camp David que contempla el establecimiento de una autonomía palestina en Cisjordania y Gaza.

CONGRESO NORTEAMERICANO

Reducir el déficit con impuestos

(Por Francisco Basterra, desde Washington). **El Congreso estadounidense, con tres meses de retraso, aprobó ayer finalmente el presupuesto de 1988 con un compromiso de reducción del déficit de 33.000 millones de dólares y una subida de impuestos de 9000 millones en el año fiscal que comenzó el pasado 1º de octubre. Se esperaba que Ronald Reagan firmara ayer mismo las leyes de gastos e ingresos producto de una larga y compleja negociación entre el Congreso y la Casa Blanca, originada por el miedo provocado tras el desplome de la Bolsa el pasado 19 de octubre.**

"Estoy convencido de que el tiempo dirá que ésta es una gran victoria para el pueblo estadounidense y la economía nacional", aseguró jubiloso el presidente del comité de presupuestos del Senado, Lawton Chiles. Sin embargo, bastantes observadores creen que el esfuerzo de reducción del déficit no es suficiente.

El Congreso y la Casa Blanca se han comprometido a reducir en 76.000 millones de dólares el déficit presupuestario en dos años. Los primeros 33.000 millones efectivos en 1988 se logran con una combinación de recortes de gastos y 9000 millones de nuevos impuestos, que afectarán sobre todo a las empresas y a los ciudadanos más ricos. No se toca el impuesto sobre la renta. Se limitan a un millón de dólares las deducciones por los préstamos hipotecarios. Han sido aprobados nuevos impuestos por otros 14.000 millones de dólares para el presupuesto de 1989. Las ventas de activos del gobierno federal suministrarán este año 7600 millones de dólares en nuevos ingresos, que se completan con 650 millones por incremento de tasas por servicios federales a los ciudadanos.

Los gastos militares sufren un recorte de 5000 millones de dólares, que afecta sobre todo a la guerra de las galaxia, y deja el presupuesto de defensa al mismo nivel que en 1987 frenando efectivamente el rearme. Los programas domésticos son recortados en 2600 millones de dólares (un 3,5 por 100 de promedio en la mayoría de los programas). Se reducen en 1000 millones de dólares las subvenciones a los agricultores y se consigue un ahorro de 2100 millones de dólares en el programa de seguridad social para los ancianos. Sin embargo, los presupuestos incluyen una partida de 8,1 millones de dólares como ayuda a los contras nicaragüense para los dos próximos meses.

Las leyes aprobadas en la madrugada del miércoles por la Cámara de Representantes y el Senado hacen posible que el Congreso cierre por este año, se vaya de vacaciones, y que continúe funcionando el gobierno federal. La credibilidad del Ejecutivo y del Parlamento para enfrentar el déficit fiscal ha estado en juego en el debate de estas medidas.

ACADEMIA DE CIENCIAS DE LA URSS

'El nombre de la rosa', pero en ruso

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **Una enconada y tensa lucha política entre conservadores y progresistas ha rodeado las elecciones que concluyeron ayer en la Academia de Ciencias de la Unión Soviética, una institución dominada hasta ahora por apoltronados y envejecidos cuadros, pese a los esfuerzos de algunos sectores por dinamizarla.**

La Academia de Ciencias agrupa en distintos institutos repartidos por todo el país a los científicos más destacados de la URSS y les confiere un puesto y un sueldo que han tenido hasta ahora caracter vitalicio. La asamblea general de todos ellos debía elegir, ayer, a nuevos titulares para 245 vacantes, tras la reciente decisión de sustituir a quienes han cumplido los 75 años o superan esta edad. Estos, sin embargo, se mantendrán en la institución que controla 290 centros con más de 2500 departamentos.

Tras la llegada de Gorbachov al poder, la presidencia de la Academia de Ciencias fue ocupada por Guri Marchuk, de 67 años, quien en octubre de 1986 sustituyó a Anatoli Aleksandrov, de 84 años. El cambio, no obstante, no ha producido hasta ahora una verdadera reestructuración (*perestroika*) en el *sancta sanctorum* de la ciencia soviética.

"En la mayoría de los países, a los científicos les pagan por el trabajo y no por el título", afirmaba en *Pravda* la bióloga Ilinskaia, cuyas ideas de renovación fueron contestadas unos días más tarde por un grupo de nueve académicos, para quienes "no se puede considerar seria la propuesta de eliminar el sueldo por el título a los miembros de la academia".'

"El mantenimiento, que les es garantizado", opinaban los académicos, "se justifica totalmente como reconocimiento de su alta calificación y les da la posibilidad de concentrarse en los principales problemas del desarrollo de la ciencia".

En un gesto sin precedentes, un grupo de intelectuales soviéticos, encabezados por Tatiana Zaslavskaia, presidenta de la Asociación de Sociología soviética, publicó la semana pasada una carta contra "la elección a la Academia de M. Rutkevich", a quien acusan de haber causado una "verdadera devastación" en la sociología soviética. Entre los firmantes de la carta, titulada "No podemos callar", se encuentran el economista Oleg Bogomolov, el sexólogo Egor Kon y el conocido periodista Fedor Burlatzki, que es doctor en Filosofía.



LIV ULLMANN

"Los artistas ponen el tiempo en perspectiva"

Inevitable ha sido que Liv Ullmann, actriz noruega, escritora, embajadora de UNICEF, una de las artistas más talentosas de nuestra época, sea considerada como una especie de costilla del genial Ingmar Bergman. En este reportaje y sin intención de ser original —vade retro—, Página/12 se limitó a invertir los términos de esa subordinación y le pregunta a Ullmann qué le debe el director sueco a la musa de once de sus películas.

Por Mónica Flores Correa

Sobre las andanzas de Liv Ullmann en materia de inquietudes sociales este diario ha dado abundantísima cuenta. Entre otras cosas se sabe que visitó a los presos políticos, que se preocupa por los desamparados y que realiza estas encomiables acciones en los intervalos que le deja la filmación de *La amiga*, película que dirige Jeanine Meerapfel, de corte intimista y enmarcada en los años de la última dictadura militar. Y si bien aún no se le preguntó qué opina sobre los sucesos de Semana Santa o la ley de obediencia debida, seguramente no faltará quien salga con donaire a interrogarla sobre dichos tópicos.

Teniendo en cuenta esto, quien realizó la entrevista que sigue a continuación, la noche de un martes agobiante de calor y mosquitos, entre una escena y otra filmadas en Puerto Piojo, en el Dock Sud, prefirió indagar sobre lo que Liv hace como nadie, es decir, actuar, y también sobre la función del arte y su sentido ético.

—Refiriéndose a la actuación, usted ha señalado que "debe surgir de un espíritu sin mácula". ¿No es ésta una exigencia demasiado ambiciosa?

—Primero que nada, uno debe ser ambicioso. Cuando digo "un alma limpia" me refiero a que hay que tratar, en el momento en que uno está representando su parte, de liberarse de todas las cosas del día, los pensamientos, las depresiones, la felicidad privada. Cuando la cámara está rodando ése es el único momento en el que el rol fluye y para que esto suceda yo tengo que estar limpia de todo lo que me ha acontecido personalmente durante la jornada a fin de que surja todo lo que yo sé sobre el personaje.

—¿De alguna manera en esta limpieza habría una conexión con la inocencia?

—¡Oh sí! La actuación de alguna manera es algo muy inocente. En todo lo que está vinculado con el arte el niño que nos habita debe estar presente, la criatura que creía que todo era posible, que podía dibujar un árbol con dos trazos o creer que el verde era azul.

—¿Tiene que ser siempre espontánea o puede adquirirse?

—Una combinación. Debe estar ahí pero uno puede trabajar para mantenerla. Una forma es la que ya mencioné: liberarse del acontecer cotidiano cuando se trabaja y también... tratar de que la vida no nos ponga demasiadas pantallas para percibir lo esencial, que no nos convierta en cínicos, tratar de preservar la esperanza, lo infantil, lo inocente que solemos tener dentro nuestro.

—¿Cómo cooperan los directores en toda esta búsqueda?

—El director no debe meterse en este terreno porque éste es mi trabajo, en realidad es lo que yo puedo ofrecer a un director. Si él es bueno, permitirá sin decir casi ninguna palabra que esta interioridad surja. Todos los buenos directores pueden reconocerse porque dicen muy poco a los actores en los cuales confían; sólo los malos le preguntan a uno "¿qué estás pensando aquí?, explícamelo".

—Vittorio Gassman dice que para actuar se necesita locura y lógica. ¿Está de acuerdo con esta definición? ¿Qué es lo que necesita usted?

—Lo mismo. Probablemente lo que yo llamo fantasía, niñez, inocencia es lo que él llama locura. Probablemente yo tenga miedo de la palabra locura y a él, como hombre, quizá le cueste decir niñez, quizá no suene a "macho". La lógica también es muy importante; un mal director, por ejemplo, puede obligarnos a hacer una acción que no es lógica para el personaje pero sí para la escena o para el ángulo de la cámara. En este tipo de situaciones todo se perturba y uno pierde totalmente la confianza en el director.

—Usted aconseja a los actores jóvenes que sientan, que perciban lo que siente aquella gente que podría serle útil para la creación de un personaje. ¿Aconseja esto más que la mera observación tan promovida por algunas escuelas de interpretación?

—Sí. Esa historia de un joven actor que sigue a una viejita y ella le pregunta por qué la sigue. El le contesta que la sigue porque es actor y porque quizás algún día tenga que representar a un viejo y quiere ver cómo camina ella para aprender a hacerlo el día de mañana. Ella entonces le responde que si realmente quiere ser un buen actor no tendría que seguirla simplemente para ver cómo camina sino preguntarse por qué camina así y encontrar las respuestas, con sus claves y su verdad dentro de su propio corazón. Creo que esto es importante porque uno ve tantas películas con actores "estudiados", de quienes uno se da cuenta de que no pueden siquiera beber algo sin actuarlo en el peor de los sentidos, sin hacer un estudio de cómo se toma de un vaso, cómo pasa el líquido, cómo dificultan las amígdalas el paso de ese líquido. En vez de simplemente beberse el vaso de agua. Esto es muy peligroso porque aparta al actor de lo que realmente sucede dentro suyo cuando está tomando el vaso de agua. Para mí es muy aburrido lo que hacen los actores del Método.

—¿Ese exceso de tecnicismo se vería más en el cine estadounidense que en el europeo?

—Sí, y no es técnica porque son muy poco técnicos, ya que todo lo que hacen se ve. La buena técnica es aquella que el espectador no percibe. Cuando uno ve a Maggie Smith o a Vanessa Redgrave, uno no se da cuenta por qué son tan buenas, uno sólo tiene el placer de ver la libertad con que presentan un personaje con humor, con tragedia o lo que sea. Pero en estos actores que concurrieron al Actor's Studio y no tenían talento o tenían muy poco, lo único que uno ve es su tarea para el hogar, sus deberes y esto no es muy interesante. Yo no quiero ver los deberes de un señor, sea quien sea.

—Entonces, ¿no hay reglas ni métodos para ser un buen actor?

—Habría algunas de base como mantener nuestro instrumento en orden, la voz, el cuerpo, etcétera y otras reglas que hacen a cosas muy específicas del teatro o del cine. Si uno lee los libros sobre actuación, y hay muchos, se comprueba que utilizan lenguajes y descripciones diferentes, pero si se lee entre líneas se comprende que todos apuntan hacia lo mismo, hacia aquello que algunos llaman locura, otros fantasía, niñez, inocencia.

—Usted ha dicho que nunca actuaría en películas como *Rambo*. ¿Esto significa que en la elección que hace de las obras a interpretar hay implícita una definición ética y no únicamente estética?

—Por cierto. Yo no podría hacer esa glorificación de la violencia que, además, es tan estúpida, tan por debajo del límite de lo que uno se puede rebajar en su profesión. Uno no puede hacer todo el tiempo *Madre Coraje*, pero hay ciertos niveles que no se pueden pasar. Detesto ese tipo de películas porque han hecho que la gente no vea buenas películas. Si uno sólo ve *Rambo*, por supuesto no va a entender *Ladrón de bicicletas* porque le parecerá lento, gris, poco espectacular.

—¿Entonces cree que el arte cumpliría una función pedagógica?

—Absolutamente. A través de la historia son los artistas quienes han puesto el tiempo en que uno vive en perspectiva. Los escritores, los pintores, los compositores, todos ellos, sin declaraciones sobre lo político, nos dan la perspectiva de quiénes somos y por qué somos. El teatro y el cine hacen que la gente se reúna y allí la fantasía evoluciona y el conocimiento se hace más grande, mientras que en películas como *Rambo* la gente se junta y nada crece, sino que las cosas se vuelven más pequeñas, más sucias, triviales y peligrosas.

—¿Escribir, trabajar en causas humanitarias son otras formas que usted ha encontrado para expresarse más íntegramente? ¿Son dos tareas que de alguna forma vienen a completar su vocación?

—Bueno, se trata de mi vida y evidentemente yo quiero hacer todo lo que se pueda en mi tiempo en la tierra. Se me ha dado la oportunidad de escribir y publicar y lo hago porque siempre me gustó escribir. En cuanto a las causas humanitarias, creo que toda persona adulta debe participar en el mundo en que vive y puede hacerlo en diferentes formas. Ya que soy una celebridad, yo puedo hacerlo convirtiéndome en una voz para los que padecen la miseria ya que a ellos no se les da la oportunidad de que puedan hablar sobre su situación.

—¿Qué le debe (Ingmar) Bergman a usted, Liv Ullmann?

—(Largo silencio, mira hacia la oscuridad como buscando las palabras exactas.) La verdad sobre las mujeres en algunas películas como *Escenas de la vida conyugal* y *Sonata otoñal*. La verdad que él no representa porque realmente no la ve. Cuando escribió *Sonata otoñal* quiso contar que la mujer que dice sí a su talento, como era el caso de Ingrid Bergman en su papel de pianista, está cometiendo un crimen contra su hijo. Nosotras discutimos con él esto, pidiéndole que cambiase algunas líneas pero él se rehusó. Este hombre que siempre dijo sí a su talento y que jamás soñaría que sus hijos fuesen víctimas por ello. No obstante, él nos permitió que sin cambiar la letra actuásemos en contra del texto. Así, yo interpreté a esa hija de 40 años, la víctima según Bergman, con trencitas, lloriqueando, quejándose todavía de que su vida estaba mal a causa de su madre, e Ingrid, la mala del guión, le dio a esa mujer una enorme dignidad. Hubo una escena que ella estuvo a punto de negarse a hacer, aquella en la que ella, después de escuchar toda la noche los reproches de su hija debe decirle: "Por favor, abrázame, ámame". Ingrid protestó. No puedo hacerlo, quiero cachetearla e irme de la habitación, no pedirle que me ame, dijo. Bergman insistió en que lo hiciese y entonces sucedió algo realmente extraordinario. Ella dijo la letra pero no como había sido escrita, rogando, pidiendo, sino que toda Ingrid casi explotaba de ira y de la dignidad del que ha sido pisoteado. Cuando pronunció las palabras su cara dijo algo mucho más fuerte, algo que él no había escrito pero que ella logró haciendo esa escena mucho más fuerte y verdadera. Entonces él entendió finalmente lo que estábamos tratando de decirle. Cosas así son las que creo que él aprendió de nosotras. Y de mí... bueno, él tuvo muchas mujeres que debieron ir a cocinar a casa de los vecinos, porque, usted sabe, esto perturba su creación. En mí, en cambio, creo que tuvo a alguien que cocinaba los bifes en su cara.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367, Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía. S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

FALLAS DE LAS COMPUTADORAS

El apocalipsis informático

La aplicación masiva de computadoras da lugar a robos y catástrofes.



Millares de disciplinadas computadoras, programadas por sus dueños sólo para ganar, contribuyeron de forma decisiva al desplome de Wall Street el 19 de octubre pasado. El *lunes negro* hubiera sido sólo *gris* si los ordenadores, obedientes y lógicos ante la caída de las cotizaciones bursátiles, no se hubiesen lanzado ellos solitos a una carrera desenfrenada de órdenes de venta. El pánico generalizado de los inversores de carne y hueso, que provocó la crisis de 1929, ha sido sustituido ahora por la histeria colectiva de las computadoras en el *crac* de 1987.

La informática, cuyos méritos de presente y promesas de futuro nadie osa discutir, puede jugar sucio y lo hace con cierta frecuencia. Y no sólo a los *yuppies* de Nueva York que ahora han sido víctimas de sus computadoras, sino a cualquier mortal.

La circulación en el centro de las grandes ciudades se encuentra regulada por semáforos controlados por ordenador. Un sistema mucho más económico y eficaz que el del vigilante, siempre que las lluvias no dejen sin fluido eléctrico a las computadoras municipales y se produzca el caos.

Las tormentas también afectan a los ordenadores que intervienen en el tráfico aéreo: 20 aviones que volaban sobre Madrid el pasado 7 de julio permanecieron sin control durante diez minutos. Un rayo puso fuera de servicio las comunicaciones tierra-aire, el radar y el tratamiento automático de planes de vuelo.

El ciudadano normal está inerme ante estos riesgos informáticos. Las fallas de las computadoras, que generalmente se ocultan al usuario de los servicios públicos, se deben en un 99 % de los casos a una mala programación o a carencias en los sistemas de seguridad (física y *lógica*) que deben proteger a los ordenadores y a su entorno (cables eléctricos de alimentación, líneas exteriores de acceso, etcétera).

La posibilidad de conseguir el robo perfecto, con ausencia de violencia y sin apenas riesgo para su autor, ha sido explotada hasta la saciedad en los últimos diez años por especialistas en informática y empleados de bancos y empresas.

Hay casos bien conocidos, como el del norteamericano Stanley Mark Rifkin, analista de computadoras, que a finales de los setenta logró sustraer limpiamente unos 7 millones de dólares al Security Pacific National Bank. Desde su casa, con un ordenador, se introdujo por vía telefónica en el cerebro de la entidad bancaria y dio la orden de que se le transfiriera a una cuenta suya en Nueva York la citada cantidad. Posteriormente transfirió el dinero a Suiza e invirtió la mayor parte en diamantes. Los aduaneros de Los Angeles descubrieron tan sustancioso botín de piedras preciosas y en las investigaciones posteriores se pudo conocer el hasta entonces ignorado robo.

Hay multitud de robos documentados por este procedimiento. En la mayoría de los casos, sin embargo, las entidades bancarias o las empresas desvalijadas no logran descubrir la identidad del ladrón e incluso en algunos casos no llegan a saber que han sido víctimas de un robo.

La mayor parte de los robos por manipulación informática son protagonizados por empleados desde el interior de las empresas. El Wells Fargo Bank, uno de los once más importantes bancos de EE.UU., es el caso más importante de los conocidos hasta ahora. Esta entidad fue víctima sin enterarse de un fraude a lo largo de tres años, de 1977 a 1980, por valor de 21,3 millones de dólares.

La confidencialidad de buena parte de las informaciones procesadas por ordenadores públicos y privados constituye un aliciente para la nueva delincuencia. Un modesto ordenador doméstico y la línea telefónica es suficiente en muchos casos para poner en evidencia la fragilidad de los sistemas de seguridad informáticos.

En Alemania, un grupo de jóvenes que se autodenomina Club del Caos Informático y que está especializado en descifrar y violar claves, logró introducirse el pasado año en el sistema informático de la NASA, en EE.UU., y manipular a su gusto bancos de datos e informaciones confidenciales. Un satélite de la NASA fue desviado de su órbita por órdenes introducidas por uno de estos tecnopiratas.

Desde Holanda, con un determinado programa de ordenador personal que venden en las tiendas, un grupo de jóvenes habla gratis con cualquier país del mundo a costa de la Telefónica española. "Resolver este problema nos resulta más caro que las conferencias que realizan a nuestra costa", confiesa un alto directivo de esta última compañía. El ordenador personal no sólo sirve para determinar un sinfín de posibilidades de penetración en una red protegida de transmisiones o en una computadora ajena, sino que también es capaz de ir poniendo en práctica cada una de ellas hasta identificar la realmente válida para el acceso

Junto a estos ladrones de informática y a quienes sacan provecho propio de informaciones confidenciales, existe un tercer grupo de entrometidos mucho más profesional y peligroso. La CIA norteamericana y los servicios de inteligencia de las grandes potencias tienen desde hace veinte años especialistas en informática dedicados exclusivamente a penetrar cualquier nuevo ordenador, sistema de seguridad o red protegida de trasmisión de datos que salga al mercado.

Los riesgos para la seguridad y la soberanía de un país son tan grandes que Don B. Parker, un experto internacional en informática, ha llegado a decir que "en 1990 la amenaza de guerra nuclear habrá desaparecido para ser sustituida por el riesgo de una nueva forma de guerra, la informática, dirigida contra las empresas de un país avanzado con el único objetivo de provocar un caos de información y un desastre económico".

EDULCORANTE CUESTIONADO

Los riesgos de la dulzura

(CyT) Los alimentos dietéticos ocupan, por diferentes razones, un lugar en la vida de muchas personas. En esta época del año las dietas arrecian y el consumo de endulzantes artificiales aumenta.

El aspartamo es un edulcorante artificial usado en la Argentina para endulzar yogures dietéticos. Hoy se cuestiona su empleo pues diversos estudios científicos indican que alteraría el normal funcionamiento del cerebro, aun cuando se ingiera en las dosis recomendadas.

Paul Spiers, investigador del hospital Beth Israel en Boston, informó que los efectos del aspartamo se evaluaron en un grupo de voluntarios que diariamente ingerían una docena de latas de bebidas dietéticas. En estas personas se comprobó una lentificación de las ondas cerebrales, vahídos y dolores de cabeza.

Los efectos indeseables serían provocados por un componente del aspartamo, la fenilalanina, vendido también como complemento de dietas en los llamados negocios de comida sana. La fenilalanina forma parte de las proteínas... pero, aparentemente, los niveles cerebrales de esta sustancia aumentan más cuando se ingiere aspartamo que cuando se consumen proteínas.

En los Estados Unidos una lata de gaseosa dietética puede contener hasta 200 miligramos de aspartamo. En la Argentina sólo algunos yogures lo incluyen, en cantidades que no superan los 46 miligramos por pote.

Según estimaciones efectuadas por el doctor Reuben Matalon de la Universidad de Illinois, las dosis de 50 a 100 miligramos por kilogramo de peso, tomadas a diario y consumidas durante varias semanas, superan el nivel recomendable de fenilalanina y son excesivas para una mujer embarazada.

Una de cada 60 personas no puede metabolizar eficientemente la fenilalanina por poseer un defecto genético. Estos individuos no toleran dosis que superen los 34 miligramos por kilogramo de peso corporal, por día.

Si una persona metaboliza eficazmente la fenilalanina y pesa, por ejemplo, 70 kilos podría llegar a consumir, sin perjuicio de su salud, alrededor de 3,5 gramos de aspartamo por día, es decir el equivalente a 17 latas de gaseosas o 70 potes de yogur.

Los efectos del aspartamo sobre el cerebro se estudiaron en ratas. Los ensayos mostraron que grandes dosis de fenilalanina inhibirían la formación de una sustancia —la dopamina— que favorece el flujo de la corriente nerviosa entre las células cerebrales. Esta sería la causa de las perturbaciones cerebrales observadas en los individuos estudiados.

La Administración de Alimentos y Drogas de Estados Unidos aprobó al aspartamo en 1981 pero, a raíz de los ensayos efectuados, podría restringirse su consumo.

El Instituto Nacional de Farmacología y Bromatología aún no se expidió pues, en la Argentina, se aguardan los resultados de estudios extranjeros que indiquen la conveniencia de prohibir o limitar las cantidades de aspartamo contenidas en ciertos alimentos.

POSDATA

Se hace camino al andar. La Escuela del Caminante dispuso abrir la inscripción para un tercer curso dirigido a alumnos de primer año de la escuela secundaria. Las vacantes serán limitadas y se cubrirán por riguroso orden de matrícula. Inscripción: Luis María Campos 889, teléfono 771-2736.

Ingeniería. En la Facultad regional Pacheco de la Universidad Tecnológica Nacional se inscribe a los interesados en comenzar a cursar las carreras de ingeniería mecánica, eléctrica y en construcciones. Más información en Av. Hipólito Yrigoyen 288, General Pacheco, teléfonos 740-5140/5040

No hay construcción sin base. La Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad del Comahue organizó jornadas de reflexión sobre el tema "La Universidad. Bases para la construcción de un futuro". Tendrán lugar en la sede de la mencionada facultad entre el 25 de febrero y el 18 de marzo. Consultas: Mendoza y Perú, General Roca, Río Negro. Teléfonos: (0941) 22468/22057/22503.

Psicoinvestigadores. El Instituto Piñeiro, dependiente de la Asociación Argentina de Investigaciones Psicológicas, llama a concurso de becas 1988/1989 para la formación de posgrado en la carrera de investigador en psicología para psicólogos residentes en todo el país. Inscripción e informes hasta el 31 del corriente en José Luis Cantilo 4266/70.

Músicos populares. Hasta el 30 de diciembre se encuentra abierta la inscripción a la primera carrera de instrumentista en música popular. Para ingresar hay que poseer estudios equivalentes a los del tercer año del conservatorio oficial. Duración: 4 años. Inscripción e informes Calle Italia N° 36, de la ciudad de Avellaneda, de 17 a 21.30.

Coordinados. Está abierta la inscripción para la carrera de coordinadores de grupos de la Escuela judía de psicología social. Inscripción los martes y jueves de 20 a 22.30 en Salguero 758. Informes en teléfonos 86-1285 y 58-8994.

Voces se buscan. El Coro polifónico de la Universidad John Kennedy abre la inscripción de 1988 en todas sus cuerdas, especialmente masculinas. Edad máxima: 50 años. Informes en teléfonos 551-7594.

Asistentes de enfermería. Hasta el 14 de marzo de 1988 se encuentra abierta la inscripción para la carrera de asistente de enfermería en la Escuela de Enfermería de la Comuna Tres de Febrero. Los interesados deben ser mayores de 17 años y presentarse de 8 a 12 en Alberdi y Curapaligüe, Caseros.

Lo que el cuerpo dice. Un seminario intensivo teórico-práctico para docentes sobre "El lenguaje del cuerpo en el niño preescolar y en la escuela primaria", se desarrollará del 28 al 30 del actual, de 9 a 12. Informes en Cabrera 4832, teléfono 773-2233, de 14 a 20.

Análisis de sistemas. Se halla abierta la inscripción para el ciclo lectivo 1988, en la carrera de Análisis de Sistemas que se dicta en el Instituto Tecnológico de Economía y Computación. Un porcentaje de las clases se desarrollará en laboratorio y existe la posibilidad de realizar prácticas libres fuera de horario, utilizar equipos PC y una amplia biblioteca sobre software. Informes en Mario Bravo 1302, Teléfono 88-5397.

El fútbol francés asiste al ocaso de un equipo que asombró al mundo

El eclipse de Tigana, Bossis y Rocheteau signa la declinación de una selección que lució en dos mundiales.

(*Por Martín Narrillos, desde Madrid*) Francia ya no es lo que era. Así, ni siquiera tendrá opción a defender su título de Eurocopa '84 en la fase final de la edición de 1988. La retirada de su catalizador, Platini, ha coincidido con el declive natural de los jugadores de su generación, Henri Michel, el director técnico nacional y responsable de la selección, ha ensayado diversas variantes con tan poco éxito que no sólo la URSS se ha adjudicado con nitidez el primer puesto en su grupo, sino que hasta la endeble Noruega, con el empate, y la mediocre RDA, con el triunfo, la han humillado en el Parque de los Príncipes parisiense. Al chovinismo le han salido los colores.

Bossis, a sus 32 años, todavía se alinea en el centro de la defensa de un Racing de París al que su patrocinador, Matra, procura impulsar hacia la victoria cada vez con más rapidez. Rocheteau, 157 días mayor que Bossis, aún trata de contribuir a que el ataque del Toulouse mejore. Sin embargo, Platini, 152 días menor que Rocheteau, ya no cobija con su sombra alargada las evoluciones de equipo alguno.

Los tres pueden presumir de haber intervenido en las fases finales de los campeonatos mundiales de Argentina '78, España '82 y México '86 y contribuido al triunfo más festejado de su selección, la consecución del título europeo en el torneo de Francia '84. Pero la edad ha relegado a los dos primeros y retirado al tercero, comentarista televisivo en Italia.

Lo cierto es que al pretendido decenio rosa de Francia después de la época gris que sucedió al adiós de Fontaine, Kopa y Piantoni, a últimos de los 50, le han faltado dos años para completarse. Su cenit lo alcanzó entre 1982, cuando se quedó fuera de la final del Mundial español por una reacción *imposible* de la República Federal de Alemania en su semifinal sevillana, y 1984, cuando, al calor de su público, se ciñó el laurel continental a costa precisamente de España.

La inercia la llevó en 1986 hasta el tercer peldaño del podio en el certamen mexicano. Pero, para entonces, cinco de sus titulares estaban ya en la treintena (Bossis, 31 años; Giresse, 33; Tigana, 31; Platini, 31, y Rocheteau, 31), dos la rondaban (Bats, 29, y Battiston, 29) y sólo cuatro no pasaban de los 26 (Ayache, 25; Amorós, 24; Fernández, 26, y Stophyra, 25). El cambio se imponía. Pero, con Fernández como único superviviente de la exquisita, más veterana, línea medular compuesta además por Giresse, Tigana y Platini, el conjunto de Henri Michel ha sido eliminado de la Eurocopa '88.

Henri Michel, el *segundo* del celebérrimo, para el chovinismo, Michel Hidalgo, sustituto que había sido del estudioso rumano Stefan Kovacs, asumió en octubre de 1984 la responsabilidad de una selección hecha y acostumbrada al éxito y la clasificó sin problemas para México '86, competición en la que su rendimiento volvió a ser notable. No obstante, se le quedaba *vieja* para la cita de 1988 en la RFA y, acometió los relevos que estimaba necesarios. Los resultados no han sido los que esperaba.

Luego de haber barajado unos 25 jugadores en esta serie frustrante, el que fuera defensa libre o medio retrasado en el Nantes e internacional en 58 ocasiones, incluida su participación en Argentina '78, sólo recurrió ante el cuadro escandinavo a tres de los más recientes mundialistas, el defensa Amorós (Mónaco) y los centrocampistas Fernández (Racing) y Ferreri (Girondins de Burdeos), éste suplente en México '86. Los demás eran casi desconocidos desde la perspectiva general: el portero Martini (Auxerre), los defensores Sonor (Mónaco), Senac (Lens) y Boli (Auxerre), los medios Touré (Girondins), Anziani (Nantes) y Bijotat (Girondins) y los atacantes Fargeon (Girondins) y Cantona (Auxerre). Inmediatamente después, frente al germano, sólo cuatro de ellos, Amorós, Boli, Bijotat y Cantona, se sostuvieron en sus puestos, mientras que Fargeon apenas intervino sobre la marcha. Tres mundialistas más, aunque sólo el primero titular, reaparecieron, el guardameta Bats (París-Saint Germain), el defensa Le Roux (Olympique de Marsella) y el delantero Bellone (Cannes), y entraron Kastendeuch (Metz) en la retaguardia y Poullain (Saint Germain), Zenier (Metz) y Germain (Racing) en la *zona ancha*. Todo un *baile*.

El mismo Fernández ha denunciado que echa en falta la entidad que podrían dar los centrocampistas Vercruyse (Lens), otro reserva en México '86, o Passi (Olympique). Las críticas contra Henri Michel, que acaba de cumplir 40 años, se vierten, pues, desde casi todos los ángulos. Así, no ha tenido más remedio que reconocer su fracaso. "Es cierto, he sido demasiado exigente. He pretendido más de la cuenta de un equipo muy joven", ha confesado. Su desquite se lo plantea con vistas al Mundial de Italia '90. "Cuando disponga, al fin, de una base estable y cada uno sepa al pie de la letra cuál es el papel que ha de interpretar", advierte.

Pero su búsqueda de un líder auténtico, de un organizador del juego y de una delantera goleadora no parece cercana al hallazgo feliz. "Es preciso que el ritmo deje de ser monocorde", comenta, recordando a Platini. "Quien lleve el balón tiene que responsabilizarse de la jugada a efectuar", pide, pensando en Giresse o Tigana. "Debe haber más movilidad y menos timidez en la ofensiva", concluye.



Michel Platini ya guardó sus ropas de futbolista.
Hoy es comentarista de radio. Francia perdió una generación.

Una avalancha cuestionada

El *bouquet* del fútbol francés ha sido más exquisito que nunca entre 1978 y 1986. El juego de la selección, de ideas ágiles y perfecciones geométricas, aunque sin la verticalidad óptima frente al gol, fue la plasmación de un trabajo bien planificado desde la base, con una dirección técnica encabezada antes por Hidalgo y ahora por Michel y seis entrenadores nacionales, 27 consejeros regionales y seis más de ultramar. Muchos ojos para descubrir y potenciar *la crème de la crème*.

Pero los clubes, cuando aún colea en los tribunales el escándalo de la caja negra, o doble contabilidad con dinero al margen del fisco, del Saint Étienne, que ahogó a su ex presidente Roger Rocher y salpicó al entrenador Robert Hervin y a internacionales como Janvion, Lacombe, Larios, López y Platini, han caído en manos de empresarios ambiciosos: Claude Bez, en el caso del Girondins de Burdeos; Jean-Luc Lagardère, en el del Racing de París, o Bernard Tapie, en el del Olympique de Marsella.

Así, se ha contratado a cuanto jugador extranjero de calidad se pusiera a tiro. Por ejemplo, con vistas a la temporada 86-87, a mundialistas mexicanos como los alemanes occidentales Karl Foerster y Littbarski, los argentinos Brown (hoy, en el Murcia) y Olarticoechea, los belgas Desmet y Vandenbergh, el brasileño Julio César, el búlgaro Dimitrov, el danés Lerby, los húngaros Hannich y Nagy, los polacos Dziekanowski, Wojcicki y Zgutczinski y los uruguayos Cabrera (hoy, en el Sporting de Gijón) y Francescoli. Y ahora, ante la 87-88 y entre otros, al alemán occidental Klaus Allofs, el argentino Calderón, los belgas Thans y Vercauteren, el checoslovaco Fiala, el escocés Johnston, los ingleses Hateley, Hoddle, Meade y Wilkins, el norirlandés O'Boyle, el polaco Matysik y los yugoslavos Djelmas y Elsner.

Una avalancha foránea que perjudica al equipo nacional, según un criterio extendido, con el agravante de que los clubes se endeudan cada vez más sin otros recursos que el capricho de sus patrocinadores, la publicidad y las transmisiones televisuales, ya que la media de espectadores por partido es de unos 10.000, escasísima si se compara con los 37.000 de Italia, los 31.000 de España o los 20.000 de la RFA.

EL CASO CABAÑAS

Nueva orden de captura para Yvinec

Una jueza de Cali expidió ayer una orden de captura contra el presidente del club Brest de Francia, François Yvinec, quien el viernes pasado se fugó de Colombia en compañía del jugador paraguayo Roberto Cabañas. Yvinec está acusado de falsificación de documento privado en la operación de la transferencia de Cabañas.

El dirigente francés llegó el domingo a la ciudad de Brest y fue aclamado en el estadio de su club por 9000 espectadores mientras Cabañas dio el puntapié inicial. Fue el broche del espectacular escándalo que se armó cuando en Colombia se percataron de la desaparición de la pareja.

Durante todo el fin de semana, los cronistas de las agencias internacionales fueron dando cuenta desde distintos aeropuertos que los viajeros no habían tomado ningún vuelo irregular; intervino también la policía y el servicio de guardacostas colombianos infructuosamente. El misterio se develó recién el domingo con la aparición de ambos en la cancha de Brest. Yvinec estaba acusado de falsificar un documento con la firma del dirigente del América, Dirs, que facilitó la transferencia de Roberto Cabañas, una de las estrellas de ese equipo colombiano. En el caso está involucrado el argentino Marcelo Open, un intermediario que gestionó los pases de Tapia e Higuaín al club francés. Yvinec fue beneficiado con la libertad condicional tras el pago de una fianza pero con la prohibición de abandonar Colombia. En el caso había intervenido la FIFA, que medió en el conflicto América-Brest, estableciendo el monto del pase en 750.000 dólares. Fue un fallo salomónico porque el club colombiano exigía un millón en lugar de los 500.000 que el famoso documento falso había acordado. También la FIFA ordenó al América retirar la demanda judicial contra Yvinec y levantó la inhabilitación para jugar que pesaba sobre Cabañas.

Batista vuelve de la muerte

Sergio Batista llegó a la conclusión de que ha "vuelto a vivir" luego del fuerte golpe que recibió el domingo pasado en el partido que Argentinos jugó con Independiente.

El volante expresó que "fue bravo, muy bravo. Ahora tomo real conciencia del valor que tiene la vida, la familia, los amigos". Batista, ya en reposo en su casa manifestó que "del paro respiratorio no me pregunten, porque lo único que recuerdo es que me sacaron en camilla de la cancha y después perdí el conocimiento hasta que llegué al hospital Fiorito".

Los alemanes defienden a Becker

La Federación Alemana de Tenis salió en defensa del tenista Boris Becker y aclaró que el deportista, hoy de 20 años, realizó partidos en Sudáfrica en el año 1982 y '83 cuando aún era juvenil. "No se puede hacer reproche alguno a Becker" indicó la Federación y agrega que sólo "actuó en el marco de los usos internacionales". La decisión del Comité de la UNICEF de destituir a Boris Becker de su cargo de embajador deportivo de la organización de ayuda a la infancia "no está justificada", señaló la Federación.

Se suicidó la viuda de Peterson

Viuda de Ronnie Peterson y actual pareja de otro ex piloto de Fórmula 1, John Watson, Barbro Peterson fue hallada muerta en el baño de su casa cercana a Londres. "Aparentemente fue un suicidio, no murió ahogada", dijo el inspector Cliff Brown, uno de los policías que investiga el caso. Watson, quien compartía la casa con Barbro y halló el cadáver, dijo que junto a éste había un frasco de somníferos vacío. Varios amigos recordaron que la viuda sufría crisis depresivas desde antes que el sueco Peterson muriera en el Gran Premio de Monza, en 1978.

Clausura de los Juegos Barriales

El ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Ricardo Barrios Arrechea, presidió anoche en el club General Lamadrid la clausura del Torneo de Juegos Barriales edición 1987.

Entre los presentes se contaron el subsecretario de Deportes, junto con varios integrantes de la cartera, Osvaldo Otero. Luego de los discursos formales se sirvió una cena y se realizó la entrega de premios.

El Racing cordobés tiene presidente

Durante la Asamblea General de socios del club de Rácing de Córdoba se proclamarán a los dirigentes Carlos Bini y Juan Martínez como presidente y vicepresidente respectivamente. Bini y Martínez representan a la única lista que se presentó en las elecciones generales de Rácing.

Tanto Carlos Bini, como también Juan Martínez se harán cargo de la institución a partir del próximo domingo.

SOBRAN LOS MECANICOS

A Boca le falta un tornillo

"El Toto no se va", grita Lorenzo. Pastoriza sí se va de Independiente, pero no sabe si a Boca o a Francia. Menotti vendría en julio del '88 y en el intervalo asumiría Angel Cappa. Se viene un verano de locura.

El flamante presidente de Independiente, Pedro Iso, admitió ayer que José Omar Pastoriza se desvincularía de la dirección técnica del plantel rojo. Por las mismas horas, Osvaldo Spataro, tesorero de Boca, anunciaba a la prensa que por fin se había reunido con Juan Carlos Lorenzo, que le había hecho una propuesta económica digna para que renunciara y que el Toto le contestó: "A mí me deben respetar el contrato". De aquí en más, todo es posible. Desde la vuelta de Menotti hasta que Boca mantenga y pague a un técnico inactivo y le abone al que se hará cargo del equipo.

En declaraciones formuladas a Radio Mitre, Pedro Iso dijo que mantuvo una reunión con Pastoriza para negociar su continuidad en Independiente pero al cabo de la misma debió resignarse y confesar que "en un 90 por ciento, Pastoriza ya no es técnico nuestro". Con anterioridad, Iso también había anunciado las ventas de Enrique y Percudani, los elementos conflictivos del plantel, y que se buscarían varios refuerzos de nivel, entre ellos la adquisición de José Luis Rodríguez, de Español. Pese a las afinidades entre Iso y Pastoriza, el acuerdo para la continuidad del técnico quedó trunco. Es innecesario remarcar entonces que Pastoriza ya está preguntando qué colectivo lo deja bien en Brandsen al 800.

Sin embargo, no será fácil su incorporación a Boca. Primero hay que darle una salida decorosa a Lorenzo. Pero Lorenzo no quiere. El sexagenario entrenador sacó con cajas destempladas a Osvaldo Spataro cuando el tesorero lo invitó a sentarse a una mesa y hacer números bajo el título indemnización. "Me tienen que respetar el contrato", repitió el Toto, mientras miraba de reojo la máquina de calcular: 150.000 dólares verdes más, verdes menos, no son para despreciar. Pero Lorenzo es un hombre ganador y no admite irse fracasado de Boca, a los 62 años, lo que significaría un seguro pasaje a la jubilación. Así están las cosas ahora. Boca en el tira y afloje con Lorenzo y agitando la zanahoria delante de Pastoriza para ponerle el saco de D.T. a partir del 1° de enero. La única variante más o menos potable que se evaluaba anoche en la sede boquense era respetar el contrato de Lorenzo y otorgarle una licencia hasta su vencimiento, mientras Pastoriza conduce al plantel.

Pero, además, Pastoriza también tiene pendiente una respuesta del Paris Saint Germain. Si Boca no encuentra solución para el terco Lorenzo, si no puede pagarle lo que pedirá, el Pato haría las valijas y viajaría a París. ¿Y entonces? Entonces aparece Heller con un proyecto que ya superó la categoría del rumor: el regreso de Menotti en julio del '88 cuando termina su contrato con Atlético de Madrid. Desde enero a julio habría que buscar un técnico alterno y el número puesto para la función es Angel Cappa.

BILARDO: "ESTA CANSADO"

Diego: 'Que me deje tranquilo'

"Yo creo en Maradona", dijo Carlos Bilardo cuando se le consultó sobre las declaraciones de Diego en las que éste anuncia que le pedirá al técnico "que me deje un poco en paz, que no cargue todo sobre mí". "Seguramente Diego ha dicho que está cansado y eso es lógico pero nada más", agregó Bilardo: "Sé perfectamente quién es Diego, creo a muerte en él y tenemos una relación muy buena".

Lo paradójico de estas declaraciones, hechas en Italia a la revista *El Gráfico*, es que llegan menos de una semana después que Bilardo se diera por fin un gusto luego del mundial, cuando su selección argentina le ganó 1-0 —claramente, por cierto— al subcampeón del mundo, Alemania Occidental, y en la cancha de Vélez escuchó de la multitud un impensado "Borombombón /borombombón/es el equipo/del Narigón".

Bilardo siempre se jactó de haber logrado que Diego demostrase en México —a diferencia de España '82— que es el mejor jugador del mundo y aparentemente, al volver a la carga para Italia '90, o se apresuró o "se pasó de revoluciones" o se encontró con un Diego que ya no necesita demostrar nada, que salió campeón con la Argentina y con el Napoli y/o que está pasando por un período que, según él mismo lo dijo, "es un estrés permanente".

Diego le ganó un domingo nada menos que a la Juventus, el lunes ya estaba en la Argentina, el miércoles le ganó nada menos que a Alemania, el jueves ya estaba en Italia, el domingo le ganó nada menos que al Verona, el lunes ya estaba aquí, el domingo 3 de enero juega contra el Milán. En el medio, un contrato con el Napoli por 12 millones verdes y otro por su ropa, por la mitad de esa cifra. ¿Además, la marca a presión de Bilardo? Demasiado para cualquiera.

"Tanta presión no me ayuda, me agota", dijo Diego. Aceptó que él también se entusiasma cuando lo ve a Bilardo pensando en el Mundial de Italia pero "no puedo programarme la vida como una computadora."

"Yo tengo una vida muy complicada", explicó Diego, "juego en un campeonato terrible, con un periodismo que no te perdona una sola."

Diego contó que tomó "el avión la misma noche del domingo, cuatro horas después del terrible partido que jugamos contra Juventus, pensando que con un par de días a mi disposición podía descansar, distraer un poco la mente... pero no, pumba, enseguida con Bilardo encima mío".

Gustavo Saiegh



Antes de Alemania. Bilardo recibe el pelotazo de Maradona.
Diego, de Bilardo: "Necesito que me deje un poco en paz".

Otro sindicato de árbitros

Fue constituido el primer Sindicato de Arbitros Deportivos de la República Argentina (SADRA), primer entidad en su tipo que nuclea a los referís de todo el país. Al acto de lanzamiento asistieron representantes de las federaciones el interior y fue elegido presidente Guillermo Marconi.

Marconi es un árbitro disidente de la Asociación Argentina de Arbitros (AAA), entidad a la que renunció para constituir la nueva asociación. Esto le valió la expulsión de la AAA y la enemistad de los jueces nucleados en ella

Según las palabras de Marconi, la flamante SADRA, "es una interesante propuesta para la federalización del referato porque aquí están representadas todas las provincias". Los árbitros nucleados planean formar escuelas regionales para la formación de árbitros deportivos, en especial futbolísticos. En tal sentido, Marconi reveló que mantuvo reuniones con autoridades de la Secretaría de Deportes y la AFA para diagramar el tema.

Lectoure cerró el gimnasio y ahora colgó los guantes

"El estadio Luna Park nunca más será escenario para el boxeo." Con estas palabras Tito Lectoure puso el epitafio a la asociación del tradicional estadio de Corrientes y Bouchard con el deporte de los puños después de 55 años. La decisión complementa la de cerrar el gimnasio donde se entrenaban y formaban los boxeadores, tomada por Lectoure un tiempo atrás.

"Me cansé de la falta de seriedad de la gente, de la irresponsabilidad y de la inmoralidad y por ello he decidido que el estadio Luna Park nunca más será escenario para el boxeo", dijo Tito, aunque cuando le preguntaron concretamente sobre quienes incurrieron en esas cosas, respondió genéricamente: "Los boxeadores, los entrenadores y dirigentes en general. Hubo muchas cosas". Con razón o sin ella, lo cierto es que Lectoure tomó una decisión que no pasará desapercibida. En el Luna las noches de los sábados, en Corrientes llegando al Bajo, están demasiado ligadas a un pedazo grande de la historia popular, a las tenidas Gatica-Prada, al Goyo Peralta, a Federico Thompsom, Nicolino...

Ya están programados los primeros 7 meses del año próximo con espectáculos de otro tipo, sin duda más rentables que el alicaído boxeo de hoy día, y ésa indudablemente es una de las principales razones, además del cansancio de Tito Lectoure. El sin embargo insistió en su desaliento: "Cuando anuncié el cierre del gimnasio, nadie se acercó a conversar para ver si se podían modificar las cosas. Todos se creen dueños de la verdad. No es una cosa que me guste decir, pero es así: el boxeo en el Luna se acabó. Para mí las cosas no son fáciles, pero ya he tomado una decisión".

Acerca de su propia ligazón con la actividad, algo también ligado a la tradición, dejó por el momento una puerta abierta diciendo que tal vez evalúe algún ofrecimiento para acompañar a algún púgil local en alguna pelea internacional. "Quizás siga ligado, pero por ahora todo está en el aire", concluyó.

Opinión

Por Ezequiel Fernández Moores

El tiro por la culata

Seguramente conscientes de que a esta altura sus declaraciones no provocarán sospechas de desestabilización, Diego Maradona y Jorge Valdano, tal vez los dos mejores exponentes del plantel campeón mundial, se unieron para lanzar serias advertencias al entrenador del seleccionado argentino de fútbol, Carlos Bilardo.

"Vi a Bilardo muy obsesionado. No me gustó para nada. Es bueno que esté enchufado, con toda la carga, pero tiene que dejar respirar... Que no me aguegue ansiedades gratuitas. Que tenga un poco en cuenta los líos que tengo encima... No puedo programarme la vida como si fuera una computadora", expresó Maradona en el último número de la revista *El Gráfico*.

Valdano, por su parte, aceptó hace ocho días al matutino *La Razón* que Argentina era un equipo demasiado "inseguro" antes de debutar en el Mundial '86 y que reuniones "terribles pero esclarecedoras" que se realizaron "prescindiendo del cuerpo técnico" lograron poner a salvo la unidad del grupo y fortalecerlo para llegar a la final y vencer a Alemania Federal.

Entrevistado luego por **Página/12**, Valdano advirtió también que veía a las nuevas promesas del fútbol argentino tal vez exageradamente mecanizadas en sus movimientos, "con una excesiva inclinación por el automatismo y la mentalización en detrimento de la creatividad".

Maradona y Valdano saben mejor que nadie que declaraciones como éstas habrían perjudicado el trabajo de Bilardo si se formulaban antes del Mundial y que quizá podrían haber sido objeto de manipuleo periodístico para que la AFA se viera obligada a cambiar de técnico.

Dejaron pasar entonces más de un año y medio para recién ahora reconocer carencias que se sufrieron en México '86 y, con Bilardo firme en su puesto, lanzaron advertencias coincidentes cuando todavía faltan dos años y medio para Italia '90 y se tiene tiempo suficiente para corregir rumbos.

Resultados al margen, Bilardo fue siempre una persona obsesiva, con miedos e inseguridades que moldearon primero su estilo como jugador —cuando necesitaba salir con alfileres a la cancha— y luego como técnico, agobiando a sus dirigidos con extraños jeroglíficos tácticos, monólogos extensos e insoportables sesiones de videocasete. Según su criterio, el futbolista, por su corta vida útil, debe darle paso a la persona y por eso aconseja incluso sobre las posiciones que deben adoptarse durante una relación sexual a fin de no provocar agotamientos innecesarios.

Fue el propio Bilardo el principal interesado en que Maradona y Valdano estuvieran aquí para el partido contra Alemania. Quería principalmente que los nuevos jugadores aprendieran de su alto nivel profesional. Ojalá también Bilardo haya recibido una lección.

UN ANIVERSARIO MAYOR

Charlie Chaplin en perspectiva

Diez años después de su muerte, cabe recordar al artista por una extraña mezcla de devociones y controversias.



Con su esposa Oona, hacia 1965, durante un largo autoexilio en Londres y en Suiza.
Tras retirar a Estados Unidos no sólo su persona y su cariño sino también casi toda su obra.

(Por H.A.T.) Todo el cortometraje de Chaplin está concentrado en sólo nueve años, desde 1914 a 1923, y comprende 71 títulos. Pero en 1921 el eminente ensayista francés Louis Delluc ya escribía palabras superlativas: *"Para un creador cinematográfico, el rostro de Charlie Chaplin tiene la misma importancia que el rostro tradicional de Beethoven para un músico o un musicólogo. Espero que esta declaración eliminará automáticamente a los lectores inútiles y que nos quedaremos entre gente capaz de comprenderse".* Según su colega René Clair, el ensayo de Louis Delluc fue el primero que se publicó sobre ese creador, en épocas felices donde poca gente escribía de cine. Durante las seis décadas siguientes, los pronunciamientos sobre su obra han sumado el mayor torrente de palabras que se haya volcado sobre tema cinematográfico alguno. En 1955 el historiador italiano Glauco Viazzi creyó que podría sistematizar ese material con un libro dedicado exclusivamente al inventario de lo escrito sobre una personalidad tan frecuentada. La realidad lo superó. En 1977 Chaplin falleció (en Suiza, a los 88 años, un 25 de diciembre) y el torrente adquirió nuevos bríos. Al producirse el décimo aniversario del hecho, ya hay pretexto para más y más ensayos. En abril de 1989, cuando el mundo festeje el centenario de su nacimiento, las librerías darán puestos destacados a libros viejos y nuevos sobre su figura.

Un creador especial

Para ese peculiar fenómeno hay varias explicaciones superpuestas. La más cercana al arte y al pensamiento es que Chaplin creó un personaje único, variablemente denominado Charlie, Charlot, Carlitos o El Vagabundo, que simbolizaba en clave cómica algunas aspiraciones y luchas humanas. Era el humilde contra los poderosos, era el inteligente contra los mediocres, era el poeta contra los materialistas. Igual que el Quijote, ese vagabundo pasó a ser un emblema universal, copiosamente estudiado por críticos y ensayistas, con proyecciones literarias y filosóficas superiores a las de toda otra figura de ficción en este siglo.

A eso debe agregarse su popularidad, sin la cual todos los símbolos habrían sido inútiles. Se ha escrito que *"Chaplin visto de espaldas es más famoso que el rostro de cualquier hombre público, artista o político de este siglo y de toda otra época".* Se ha señalado también la consecuencia veloz de esa popularidad sobre sus contratos sucesivos con las empresas Keystone, Essanay, Mutual y First National. En cinco años (1913-1918) pasó de 175 dólares semanales a un convenio de un millón de dólares, contra 18 meses de trabajo y ocho películas que luego él podría conservar en propiedad. En 1919 fue socio fundador de Artistas Unidos, empresa donde afrontó vastos problemas y de la que fue copropietario durante tres décadas.

La popularidad y la independencia económica explican a su vez el rasgo singular de su obra, por lo menos desde 1916. A diferencia de todo otro colega en el siglo, Chaplin podía concentrar en su persona las funciones de productor, autor, director e intérprete. En consecuencia, podía permitirse en cine el lujo del "ocio creativo", del descanso y de la meditación, lo cual supuso 17 meses para terminar *La quimera del oro* (1925) y 29 meses para *Luces de la ciudad* (1930), en ambos casos para conseguir obras maestras y éxitos públicos abrumadores. No sólo estaba gastando su propio dinero sino que en el segundo caso estaba concretando una de las mayores rebeldías de su vida, porque *Luces de la ciudad* fue una película deliberadamente muda, que él concibió y lanzó a contramano de un cine sonoro ya impuesto en 1931.

Hombre discutido

Esa mezcla de riqueza, fama y fuerte personalidad provocó para Chaplin varias líneas de controversia. Una muy publicitada por diarios y revistas de escándalo, a lo largo de 25 años, tuvo relación con mujeres, amores, casamientos, divorcios y un juicio por reconocimiento de paternidad, en complicadas intrigas donde importaron principalmente Mildred Harris (hacia 1918), Edna Purviance (1919), Peggy Hopkins Joyce (1922), Lita Grey (1926), Paulette Goddard (1935) y Joan Barry (1943), lo cual no impidió que el casamiento con Oona O'Neill (1943) produjera ocho hijos y una relación muy estable hasta su muerte en 1977. Ese costado de su vida no habría tenido importancia histórica, si no fuera porque contribuyó después a acusaciones de "inmoralidad" y a repercusiones políticas.

Una segunda línea de controversia fue su resistencia al cine sonoro y su difícil adaptación a las nuevas técnicas. Había creado un personaje mudo, lo había enriquecido en mímica y movimiento, había resuelto muchos y variados problemas para lograr una narración puramente visual. En 1923, cuando se produjo el fracaso comercial de *Una mujer de París*, pese a todo elogio de la crítica, Chaplin supo con nitidez que el público no le seguía a él como director sino que seguía al vagabundo de su creación, que en esa película no aparecía. Entre 1927 y 1929, cuando el sonido se hizo presente en el cine, el realizador supo también que su personaje quedaría aniquilado por la palabra, porque al ganar en realidad perdía también su lenguaje silencioso y con ello perdía su condición de mito o de símbolo. El peculiar dilema explica su insistencia en filmar *Luces de la ciudad* como película muda, contra la moda imperante. Explica también que haya mantenido mudo al vagabundo de *Tiempos modernos* (1935), mientras como autor agregaba varias puntas de sátira contra el cine sonoro. Explica su desdoblamiento en dos personajes para *El gran dictador* (1940), dando a uno de ellos la oportunidad de un célebre discurso final, lleno de sentimientos pacifistas y humanitarios. De allí en adelante, pocos críticos le elogiaron como director de cine sonoro, porque siguió siendo un enorme actor pero ya no era un maestro sutil de situaciones y diálogos. Así se volcó reiteradamente a discursos y a frases altisonantes, que integran buena parte de *Monsieur Verdoux, Candilejas, Un rey en Nueva York, La Condesa de Hong-Kong* (1946 a 1966).

Tema político

La tercera y brutal controversia despertada por Chaplin fue sociopolítica. En 1928 había puesto su fortuna en bienes raíces y en dinero, evitando apoyarse en acciones y bonos. Ese paso le salvó milagrosamente en 1929 de la catástrofe de Wall Street y sus derivaciones. Pero tras un viaje alrededor del mundo, iniciado para lanzar *Luces de la ciudad* en Londres, comenzó a preocuparse por la depresión económica general y por las consecuencias sociales del capitalismo. Apenas anunció la idea general de *Tiempos modernos*, cuyo rodaje terminaría en 1935, comenzó a circular la idea de que Chaplin era comunista, punto que la película está muy lejos de confirmar. La alarma aumentó después con *El gran dictador* (1940), que fue la primera película antinazi en un Hollywood aislacionista. Allí el director se burló de Hitler y Mussolini pero no de Stalin, punto luego invocado en su contra. En 1942 se plegó a la posición prosoviética de exigir a los Aliados un "segundo frente" de batalla en Europa, para aliviar la presión alemana sobre Rusia. En 1946 algunos diálogos y monólogos de *Monsieur Verdoux* contenían filos sarcásticos sobre el mundo capitalista. A esa altura toda una capa conservadora de la sociedad norteamericana se volcaba ya contra Chaplin, invocando además su presunta inmoralidad personal, su negativa a hacerse ciudadano norteamericano y algunos episodios que pintarían su avaricia. En 1950 McCarthy aprovechó y aumentó la "alarma roja" de la época, concretada de inmediato por la guerra de Corea y por un clima de sospecha contra presuntos comunistas.

En ese proceso sociopolítico Chaplin fue una víctima inmediata, por ideas y posturas personales, aunque era obvio que se trataba de un individualista y que nunca habría aceptado tampoco las consignas del Partido Comunista, porque se rebelaba a que le dictaran ideas. Por esa crisis resolvió su autoexilio. Tras una película sentimental, filosófica y ajena a sentidos sociales *(Candilejas*, 1951), el artista dejó Estados Unidos, vivió en Inglaterra y después en Suiza. En esa etapa llevó a Europa todas sus películas y pertenencias. Después escribió una *Autobiografía* (1964) sumamente discutible, no ya por sus errores menores sino por el deliberado oscurecimiento de algunos valiosos colaboradores suyos durante medio siglo. Su vindicación norteamericana llegó mucho más tarde, con una visita a Estados Unidos, una docena de tremendos homenajes y un Oscar especial de la Academia de Hollywood (abril 1972). A eso se agregó después que la reina de Inglaterra lo designara caballero, título nobiliario que recibió en una solemne ceremonia londinense (marzo 1975), a la cual sir Charles Spencer Chaplin debió asistir en silla de ruedas, a los 86 años.

Tras su muerte en 1977, se supieron más cosas sobre un creador único. Los jóvenes Kevin Brownlow y David Gill consiguieron entrar a los archivos privados y recopilaron una película singular *(Unknown Chaplin*, 1983) que contiene fragmentos inéditos, que maravilló a la TV inglesa y que el público argentino desconoce. En 1985 el crítico inglés David Robinson (n.1930) publicó *Chaplin, His Life & Art*, que es absolutamente lo mejor que se haya hecho en libro sobre el tema, combinando una prosa sencilla con una documentación abrumadora. También Robinson entró a los archivos, también descubrió que las verdades no son fáciles y también escribió largo, pese a una prosa muy concisa. Su estupendo libro tiene 792 páginas y es por el momento la mejor fuente posible sobre uno de los mayores artistas del siglo.

PAT METHENY EN EL LUNA

Un show de superior calidad

(Por Eduardo Berti) El Pat Metheny Group llegó, tocó y se fue. Pasó como una ráfaga de música. Sin escenografía, con las luces indispensables y un excelente sonido (todo fue para los oídos), el guitarrista y su banda brindaron dos horas y media de altísima calidad, presentaron el nuevo disco *Still Life (Talking)* y varios temas de álbumes anteriores, en especial de *Travels* y *First Circle*. También hubo lugar para una versión instrumental de *This is not America* (leit-motiv del film *El halcón y el hombre de la nieve*, que cantaba David Bowie), para una batucada, para un viejo tema de Wes Montgomery y para el lucimiento individual de todos los integrantes del grupo, en especial el tecladista Lyle Mays.

Al igual que en la presentación de agosto de 1985, en Obras Sanitarias, este concierto comenzó con *Forward March*, una "deformada" marcha militar que de a poco va adquiriendo características circenses. La formación del grupo es básicamente la misma, sólo que el rol que antes desempeñaba Pedro Aznar ahora ha recaído sobre dos cantantes (el canadiense Ledford y el norteamericano Blamires) y el percusionista brasileño Armando Marcal. Sin embargo, la banda ha crecido de manera notable y ha ganado manejo estratégico de los tiempos del show. Además, ha incorporado más sonidos latinos y brasileños, y hasta una auténtica bossa-nova como *(Es solo) charla*.

El Luna Park estuvo lleno el sábado y con algunos claros el domingo, seguramente por el inevitablemente elevado precio de las entradas. Como sucedió con Chick Corea hace cuatro meses, la buena música instrumental de Metheny convocó concurrencias masivas, despertó ovaciones y obtuvo el sostenido reconocimiento que el público le brindó de pie, durante varios minutos.

Víctor Heredia dijo 'Coraje' en Chile

El Gran Bonete canceló dos de las fechas previstas por el grupo en reciente gira.

(Por Gabriela Borgna, desde Chile) Contratado por la empresa AP Producciones, Víctor Heredia llegó a Santiago el pasado viernes 17 para ofrecer tres recitales: el viernes 18, en el Estadio Chile; el sábado 19, en el sureño puerto de Talcahuano y, la despedida, en el campus de la Facultad de Arte de la Universidad, el domingo 20 a precios populares.

Las tres presentaciones contaban con el auspicio de la representación diplomática argentina en el país, dato que para el régimen significa eximir del pago del IVA y conceder protección al cantante y su grupo. Como en la España franquista, la maraña burocrática chilena, que debe atravesar la producción de un espectáculo apunta simultáneamente a proteger a los empresarios adictos al gobierno, desalentar cualquier competencia, tener siempre a mano artimañas técnicas que presten un viso de legalidad a la prohibición de actos de —u organizados por— la oposición y, por último, hundir económicamente a quienes se atreven a traspasar la sutil línea divisoria que consiente discursos combativos en los predios universitarios e impide la actuación de un cantante popular, más nerudiano que incendiario, en un estadio de básquet para 6000 personas.

El Estadio Chile está fuertemente connotado por la dictadura: cerrado, desde el golpe, por más de un año se usó como centro de detención y tortura. En el Estadio Chile asesinaron a Víctor Jara. Los cantantes que se atreven a actuar allí saben que deberán compartir escena con los fantasmas.

Para las seis y media de la tarde del pasado viernes, los fantasmas, el cantante, sus músicos, sus técnicos y el manager conocían las mieles amargas de la prohibición. La clave estaba en dos cláusulas del contrato de alquiler de la cancha. De nada sirvió que el agregado cultural y el ministro secretario de la embajada argentina hablasen con el general Ojeda, titular de la Dirección General de Deportes y Recreación (DIGEDER) que administra el estadio. El general Ojeda no había prohibido nada y el Gran Bonete no estaba en su casa.

Las casi 5000 personas que afuera esperaban explicaciones comenzaron a dispersarse al grito de "Ya va a caer, ya va a caer" y los productores convocaban para el show del domingo en la Universidad, lugar donde se devolvería la diferencia de precio entre ambos espectáculos. *Pacos, zorrillos* y *guanacos*, es decir, carabineros, tanquetas lanzagases y camiones hidrantes, también se dispersaron.



Víctor Heredia con su productor Fernando Igorra y problemas.
Algunas barreras se ven, pero las duras son las invisibles.

El show de Talcahuano quedó suspendido por razones técnicas. Los diarios contaron la prohibición y las radios difundían, cada quince minutos, temas de Víctor Heredia. Según los directivos del sello EMI, que administra en Chile el catálogo argentino de Polygram, las grandes disquerías agotaron el stock de *Coraje*, el disco editado en simultáneo con este viaje del cantante.

Improbable pero no imposible, la prohibición del último concierto estuvo en la cabeza de todos hasta las 21.15 del domingo, cuando el grupo terminó de tocar "Todavía Cantamos", tema de la apertura. Los abrazos y saludos de los productores daban cuenta del susto y del esfuerzo. Las 3500 personas que se mantuvieron expectantes hasta que Heredia cantó "Coraje", pasaron a la categoría de público devoto en la segunda mitad del concierto.

Cuatro bises para el final y una desconcentración muy ordenada. Uno por uno, los asistentes prendieron una vela que dejaron al costado del camino. No había viento que las apagara. Esas velas, que siempre están, simbolizan a los desaparecidos chilenos. Sus familiares habían escuchado el concierto en primera fila.

DIAGNOSTICO TELEFONICO

El estilo del flamante 'Tevé Dos2'

(Por Claudia Selser) A veces se es testigo involuntario de un diálogo telefónico, y otras quiere la suerte que, a pesar de escucharse a uno solo de los interlocutores, todo resulte claro. Algo así sucedió el lunes por la noche cuando esta cronista intentaba captar el estilo del flamante Canal 2, mientras discaba los números de la emisora.

La voz rápida y el tono zumbón aumentaban la tentación de escuchar aquellas frases... "Te felicito, viejo. ¡Hay unos programas brutales! ¡Unas ideas, unas cosas maravillosas, y, sobre todo cuántas caras nuevas! ¡Es increíble!... El lema del Canal debería ser "Veinte años no es nada". "Sí, hay unos programas brutales, sí, pero además si quieren cultura que miren ATC, que puede darse el lujo de poner cultura porque no les importa perder plata. No tienen que preocuparse de impuestos y la publicidad la pagamos entre todos... ¡El rating qué importa, m'hijo! ¡Ya nomás con la señal de ajuste reventamos a Canal 13!..."

Y la voz continuaba socarrona: "Oíme, hablando de la señal de ajuste ¿viste a Pinky? Mona está, pero ¡cómo gesticula!, ¿qué le pasa? ¿Tomó estimulantes? ¿Tenía fiebre? Es divina, sí, por supuesto... Está en todos los programas, a la mañana, a la tarde, a la noche... Otra cosa que me gusta es el staff de periodistas que tenés, che: Oscar Otranto, Raúl Urtizberea, Nicolás Kasansew, Pinky... Si además, dan noticias, ¡qué notable! Ahora, decíme: ¿van a hacer estilo el que te dije? Noticieros así divertidos como, por ejemplo, el hombre que violó a la mujer diez veces. ¿Ah, no? Ah, vos querés un nivel intelectual... ¿A quién contrataste? A Velazco Ferrero, ¡qué maravilla!, ¡me encanta! Y Galán, qué divino, igual que antes pero con ocho secretarias: las cuatro de siempre y cuatro nuevas que las sostienen... Está bien, por supuesto... Oíme, y Quique Dappiaggi, ¿a qué hora va ¿No está?, ¡no puedo creer!, ¡si van los tres juntos como los tres mosqueteros, es un error garrafal! Conseguílo, debe estar en Hollywood..."

Los ruidos hacían difícil la escucha, pero aún se podía entender "¿Hay programas cómicos? ¿*Matrimonios y algo más* y en marzo va *La tuerca*? Oíme, en lugar de "canal de las noticias" se debería llamar "canal de los resucitados". Traé *Dr. Cándido Pérez, Señoras* y ya estamos todos. Ahora te voy a decir una cosa y no te enojes conmigo: ¿valía la pena gastar una fortuna en una antena para ver tanto programa viejo? *La familia Falcón*, falta. Bueno, no importa. *Justa del saber*, tenés razón, ese tampoco está... Por último, che, ayer vi *Gánele al Dos*, creo que debería llamarse *Gánele al 7* porque hay que bancarse 14 horas seguidas mirando el programa, nene. Ethel divina, ah, sí, pero es mucho tiempo para Ethel. Pipo Mancera tenía menos y fijáte como quedó..."

El sonido se fue pero volvió la imagen, y apareció en pantalla Carlos Perciavalle, vestido de bufón, sujetando su teléfono digital. El programa que conducirá todos los lunes por la noche acababa de empezar con el mejor de los diagnósticos. Porque Canal 2, el de las noticias, además de todo lo anterior, cultiva el desenfado.

Woody Allen por fin papá

A los 52 años de edad el cineasta norteamericano Woody Allen y la actriz Mia Farrow (42) fueron padres de un varón de 4,5 kilos llamado Satchel, el sábado por la mañana. La actriz que actuó en la mayoría de las últimas películas de Allen (*Días de radio, Hannah y sus hermanas, La rosa púrpura de El Cairo)*, tiene ocho hijos, cuatro nacidos en precedentes matrimonios y cuatro adoptados, siendo Satchel el primer hijo del director neoyorquino.

Llega al cine el realismo mágico

El director argentino, Fernando Birri, actualmente radicado en Cuba, ha filmado un cuento del premio Nobel de Literatura Gabriel García Márquez: *Un hombre muy viejo con alas muy grandes*. Birri, director de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, también encarna el papel protagónico, quizás por su aspecto físico tan similar al del personaje del cuento: delgado y de larga barba.

Vuelve *Yo fui testigo*

El ciclo histórico-dramático *Yo fui testigo*, que en 1986 se emitiera por Canal 13, vuelve a la televisión. Con libreto de Juan Carlos Cernadas Lamadrid y Ricardo Halac, y actuación de Arturo Bonín, el programa se pondrá en pantalla todos los miércoles a las 21 por Canal 2. El primer capítulo estará dedicado a un suceso policial denominado "Caso Penjerek".

TV

7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **BUEN DIA MARIA** Clases de gimnasia
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 7 - **TELESCUELA TECNICA.** Educativo
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
- 13 - **CON SUMA VIDA** Interés general
10.00 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 7 - **SU SALUD AL DIA.** Divulgación médica
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 13 - **VICTOR** Cursos de inglés
10.30 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
11.30 - 7 - **TELEAMIGOS** Infantil
- 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- 7 - **FBI EN ACCION** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 7 - **NOTI SHOW** Interés general
- 9 - **LA HORA DE LO INCREIBLE** Documentales
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- 13 - **REALIDAD '87** Periodístico
14.00 - 7 - **AQUEL CINE...** "El último payador", con Hugo del Carril y Aída Luz
- 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
15.00 - 9 - **LIONELLA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
15.30 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
16.00 - 7 - **MARCUS WELBY** Serie
- 9 - **LA CUÑADA** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Teleteatro
16.30 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
17.00 - 2 - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 7 - **LOS DUQUES DE HAZZARD** Serie
- 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
17.30 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
18.00 - 7 - **GIGI** Dibujos animados
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
18.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- 7 - **LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Dibujos animados
- 11 - **LA MUJER MARAVILLA** Serie
19.00 - 7 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo: Especial sobre el Riachuelo
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
19.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00 - 7 - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **CRONICA VIVA** Informativo
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **YO FUI TESTIGO** Periodístico documental
- 11 - **LAS MIL Y UNA DE SAPAG** Humorístico
- 13 - **EL CONTRA** Humorístico
21.30 - 13 - **EN ALAS DEL AGUILA** (4° capítulo)
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - 2 - **EL CORRUPTO** Miniserie
- 7 - **FICCIONES** "El vencedor", con Aldo Braga y Silvia Bayle
- 9 - **CINE** "Un cuento de Navidad", con George Scott y Susannah York
- 11 - **RECITAL DE ASTOR PIAZZOLLA**
22.30 - 13 - **LAS VIUDAS**
23.00 - 7 - **YACYRETA** Ciclo sobre su construcción
- 11 - **INTERPELACION** Periodístico
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 7 - **HORA 24** Informativo
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA**
0.30 - 7 - **TRASNOCHE** "Crecer de golpe", (1977), de Sergio Renán, con Ubaldo Martínez y Julio César Ludueña

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.35, 15.40, 17.50, 20 y 22.05 hs.; sábado y domingo a las 14.10, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Corazón satánico. P/18. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs; sábado y domingo a las 13.45, 15.45, 17.40, 19.35, 21.20 y 23.15 hs.: Cobra (El brazo fuerte de la ley). P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Madonna (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.: Atracción fatal. P/18.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: En la ruta de los asesinos. P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: Ni un paso en falso. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs. Cicciolina sin pudor; a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: Relación prohibida. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: Por gracia recibida; a las 18.10 y 22.05 hs.: Brancaleone en las cruzadas, de M. Monicelli. S/R. Sáb. medianoche: Alas de libertad (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 hs.: Heavy metal (Universo en fantasía). P/18. Prox.: El matrimonio, de Claude Lelouch.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: Ni un paso en falso. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/-8447. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: Con el c... al aire. P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Malcolm. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: El nombre de la Rosa. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 15, 16.35, 18.10, 19.45, 21.20 y 23 hs.: Ensayo de orquesta. De Federico Fellini. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: Fuerza peligrosa; a las 12.25, 15.45, 18.55 y 22.15 hs.: House II (...El miedo continua). P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: Tootsie. P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.05 hs.: El testaferro. P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.45, 18.45 y 22.50 hs.: El color del dinero; a las 17.10 y 21.15 hs.: Por fin me la quité de encima. P/16.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: Milagros. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. Feos, sucios y malos. P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs.: Violentada y Porno club. P/18 (Exhibición condicionada).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: Cosecha salvaje. P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.10, 16.45 y 20.20 hs.: El hombre de Hong Kong; a las 14.45, 18.20 y 22 hs.: En busca de la ciudad perdida. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: Un film de Stanley Kubrick: Naranja mecánica; a las 16.45 y 20.50 hs.: un film de Martin Scorsese, con Griffin Dunse: Después de hora. P/18. Sáb. trasn.: 1 hs.: Naranja mecánica. P/18. Próx.: Todo lo que ud. quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar y La vida de Brian.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 14, 17 y 20 hs.: Confesiones prohibidas de una monja; a las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: Hanna D (Una adolescente en el infierno). P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs.: Sting (Comienza la noche). S/R.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: El barco. S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: Contrato de amor. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: El proceso, de Orson Welles, con Orson Welles, Anthony Perkins, Romy Schneider. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Tiempo de amar. Dir.: Andrei Konchalovsky. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Días de radio, de Woody Allen. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05 hs.: Noches de Oriente. Dir.: James Ivory. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Jardines de piedra. P/13.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 19.30 y 22 hs.: Coronel Redl, con Klaus Maria Brandauer. Dir.: Istvan Szabo. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: El hombre sin rostro. P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: Ninja terminator; a las 15, 18 y 21 hs.: Mercenarios del apocalipsis. P/13. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: La canción sigue siendo la misma. P/18.

LE PRIVE. Callao 451. Tel.: 46-5001. Continuado de 10 a 2 hs.: Chupetines para golosas y La fiesta del placer. P/18. (Exhibición condicionada).

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Rosa Luxemburgo. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: Club de encuentros. P/16. Sáb. trasn.

LOMBRELLO. Belgrano 2809 esq. Jujuy. Continuado de 10 a 2 hs.: Super porno y Colegialas porno. P/18. (Exhibición condicionada).

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs.: Con el c... al aire. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.30, 15.50 y 18.15 hs.: E.T. (El extraterrestre), en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: Madonna (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: Pinocho; a las 22.40 hs.: Fantasía, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: Benji (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.05, 21.35 y 23.05 hs.: Tintin en el lago de los tiburones. S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 21.05 y 23.10 hs.: Club de encuentros. P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs.: Milagros. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: La decadencia del imperio americano. P/18.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: S.O.S. hay un loco en el espacio (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: Los intocables. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 12.45, 15.50, 19 y 22.15 hs.: Cara cortada (Scarface). P/18. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.15, 15.25, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Días rebeldes. S/R. Sáb. trasn. 1.30 hs.: Nacido para matar. P/18.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Contrato de amor. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.; domingo a las 13.20, 14.55, 16.30 y 18.05 hs.: Benji, (El perseguido), en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Sala I: Super porno y Colegialas porno. Sala II: Violentada y Porno club. Sala III: Físico infantil y Chupetines para golosas. Sala IV: Tangerine, la serpiente del placer. Sala V: Carrousel erótico y Las rubias son más sexys. P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Chespirito Kid. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: Desaparecido en acción 2 (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: A cara descubierta. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: Apocalypse 2. P/16. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.05, 15.55, 18.45 y 21.35 hs.: Dispuesta a todo; a las 14.35, 17.25, 20.15 y 23.15 hs.: Morbosamente tuya. P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. Estrenos 1987: Colegialas porno y Sexo explícito. P/18. (Exhibición condicionada).

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: Papillon. P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: La familia. Dir.: Ettore Scola. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: Metrópolis. Un film de Fritz Lang, con música de Giorgio Moroder. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: La ley de la calle. Dir.: Francis Coppola. P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): Cine francés de hoy: El misterio de Alexina. Dir.: René Feret. Con: Vuillemin, Valerie Stroh, Bernard Freyd. P/18.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: Rosa Luxemburgo. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: Madonna (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: Malcolm. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: Pesadilla 2 (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.: Pink Floyd The wall (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Un film de Terry Gilliam (del grupo Monty Python), con Robert De Niro, Jonathan Price, Bob Hoskins: Brazil. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Las brujas de Eastwick. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Acorralado. P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: El hombre sin rostro. P/18. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: Malcolm. P/13. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21.10 y 23 hs.: A cara descubierta. P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso.)

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: 4 películas juntas por un solo precio. Cambio total de programación. P/18. (Exhibición condicionada).

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: Malcolm. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: Madonna (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.25, 20.05 y 22.40 hs.: Rosa Luxemburgo. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: Contrato de amor. P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Sting (Comienza la noche). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.20, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs.: Chespirito Kid. S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: Milagros. S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.50, 15.55, 18.20, 20.35 y 23 hs.: Ni un paso en falso. P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: Cosecha salvaje. P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: Highlander (El último inmortal); a las 16.20 y 20.20 hs.: La costa Mosquito. P/18.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: Club de encuentro. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs.: Malcolm; a las 14.15, 17.25 y 20.50 hs.: Yo amo a un vampiro. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.50 y 21 hs.: Pasión erótica; a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: Deseos calientes. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 19 y 22.50 hs.: Desaparecido en acción 2 (El regreso); a las 16.40 y 20.35 hs.: Escape en tren. P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14 hs.: Los bañeros más locos del mundo; a las 15.20 hs.: Tintin en el lago de los tiburones. S/R. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: A cara descubierta; a las 18.20 y 21.30 hs.: Critters (Extrañas criaturas). P/18. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 16, 18.20, 20.40 y sábado también a las 22.50 hs.: Rosa Luxemburgo. S/R.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde: a las 14.45 y 16.10 hs.: Benji (El perseguido), de W. Disney. S/R. A las 17.40, 19.25, 21.10 y 23 hs.: Días rebeldes. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs.: Madonna (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel. 612-8858. Tarde: a las 14.45, 16.25 y 18 hs.: Tintin en el lago de los tiburones, en castellano. S/R. Noche: a las 19.30, 21.20 y 23 hs.: La clínica del Dr. Cureta. P/16.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. A las 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: Malcolm. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel. 59-2551. A las 14.50, 18 y 21.10 hs.: Chespirito Kid; a las 16.20 y 20.30 hs.: Los diablos del mar. S/R.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel. 612-0389. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: El oráculo. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel. 612-5500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Milagros. S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: Línea de fuego; a las 16.40 y 20.40 hs.: Tributo al dragón. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 20.50 hs.: House II; a las 15.30, 19 y 22.30 hs.: El amigo de Trinity vuelve al Oeste. P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.50 y 18.20 hs.: Rocky IV; a las 16.30 y 19.50 hs.: S.O.S. Hay un loco en el espacio. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.45 y 22.20 hs.: Creación diabólica; a las 16.45 y 20.30 hs.: Despedida de soltero. P/16.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: Erase una vez el terror; a las 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: En la ruta de los asesinos. P/18. Sáb. trasn.

LA BOCA

OLAVARRIA. Olavarría 635. Tel.: 21-0454. A las 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: El protector; a las 15.45, 18.15 y 22.05 hs.: Murphy, el implacable. P/13. Sáb. trasn. (Jueves descanso).

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.45 y 22.10 hs.: Desaparecido en acción 2 (El regreso); a las 16.20 y 20.30 hs.: Halcón (Over the top). P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (sábado a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.): Cosecha salvaje; a las 16.40 y 19.50 hs. (sábado a las 17.40 y 20.50 hs.): S.O.S. Hay un loco en el espacio. P/13. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.20, 17.40 y 21 hs.: El implacable discípulo de Bruce Lee; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: El super ninja. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.20, 18.25 y 21.30 hs. (sábado a las 16.20, 19.25 y 22.30 hs.): El hombre sin rostro; a las 16.50 y 19.55 hs. (sábado a las 17.50 y 20.55 hs.): Deseando a Giulia. P/18. Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20 y 17.50 hs.: Chespirito Kid; a las 16 hs.: El chanfle. S/R. Noche: A las 19.30 y 23.05 hs.: Deseos calientes; a las 21 hs.: Sadomanía. P/18. (Jueves descanso).

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14.50, 18.30 y 22.20 hs.: Los intocables; a las 16.50 y 20.40 hs.: La fiesta inolvidable. P/13. Sáb. trasn.

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18 y 20.50 hs.: Sexo profundo; a las 16.30, 19.30 y 22.40 hs.: Deseos calientes. P/18. Sáb. trasn.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 14.05, 17.15, 20.25 y 23.35 hs.: Deseos calientes; a las 15.35, 18.45 y 22 hs.: Sadomanía. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.: Crónica de una seducción; a las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: Fiebre, pasión y sexo. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: Expreso de medianoche; a las 15.50, 18.55 y 22 hs.: La hora del espanto. P/18.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 50-6462. A las 14.20, 18.20 y 22.20 hs.: Los intocables; a las 16.25 y 20.25 hs.: El secreto de la pirámide. P/13. (Jueves descanso).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: Ni un paso en falso; a las 17.05 y 20.45 hs.: Un golpe genial. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 20 hs.: Terminator; a las 17.20 y 22.10 hs.: La secta. P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.50 y 22.10 hs.: Desaparecido en acción 2 (El regreso); a las 16.45 y 20.30 hs.: Halcón (Over the top). P/13. Sáb. trasn.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: Sexy de día, erótica de noche; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: Sueños eróticos de una doncella. P/18. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel. 40-1403.
"Secuestro porcino", por Dalila y los Cometa Brass. Sábados: 24 hs.
"Irremediablemente" (intensa tragedia irani) por Batato Barea. Domingo: 21 hs.
"Entremimos", por el Grupo SHHH...!!!. Domingo: 22.30 hs.
"La mufa". Grupo Tango-Teatro. Domingos: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel. 46-1251. Entrada libre.

Sala E. Muiño
A las 19 hs.: Espectáculo musical "Yo te saludo España", de Fernando Franchino Arnaiz.
A las 21 hs.: Teatro: "Los sueños eróticos de una señora flaca". Autor y dir.: Héctor Silvio.

Sala A-B
A las 20.15 hs.: "Buenos Aires del 900".

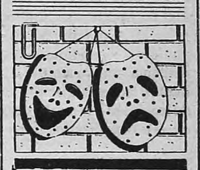
Sala C
A las 21.30 hs.: Centro de Extensión Psicoanalítica.

Sala F
A las 19 hs.: "Villancicos porteños de Los Angeles de Buenos Aires"
A las 20.15 hs.: Recital de música popular: D. Páez.
A las 21.30 hs.: Música patagónica. A cargo del Grupo Surei.

Plazoleta
A las 18.30 hs.: Nuestras navidades. Música, poesía y canciones navideñas. Coord. Kitty Hallan.

Exposiciones
Galería de Arte del CCGSM: Pinturas de Leonardo Faillace.
Vidriera: Dibujos de Pablo Ursomarso.
Biblioteca: Muestra de trabajos del taller de collage gráfico. Auspicia: Museo Municipal E. Sivori.
Hall 4° piso: Fotografías. Patricio Riquelme.

TEATRO



COLON. Tucumán 1111. Tel. 35-5414.
Teatro Colón al aire libre.
Sábado 26, 21 hs.: En plaza San Martín de tours. Concierto sinfónico a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As., Coro del Inst. Superior de Arte y Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Juan Carlos Zorzi. Prog.: "De mi tierra" N° 4 (segunda serie, 1934) de F. Ugarte: Bachianas Brasileiras, "Madu Carará" (poema sinfónico o bailable p/dos coros: mixtos y de niños), de H. Villa Lobos. Entrada libre y gratuita.
Domingo 27, 19 hs.: En Parque del Centenario. Concierto sinf. a cargo de la Orq. Filarmónica de Bs. As., coro del Inst. Superior de Arte y Coro de Niños del Teatro Colón. Dir.: Juan Carlos Zorzi. (Repetición del programa del conc. del día sábado 26). Entrada libre y gratuita.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Fontova y sus sobrinos
"A pesar de todo me siento bien"
Sábado: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre.
Caladas y coloradas, con Silvia Kanter y Nora Mercado. El placer y el desparpajo. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs.
El acontecimiento cómico del año. Humor 100 x 100... Magilocuras show, con Merpín y Rodó. Sábado: 0.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Litófagas (Burdo Absurdo)
Texto y dirección de Aldo El-Jatib, con N. Odorico, D. Ramos, D. Ro-

dríguez, M. Mejías y G. Corso. Sábado: 21 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Un espectáculo de Marionetas para adultos:

La mufa (La poisse)

Por el grupo "Tango Teatro", con Guillermo Fernández y Marina Sonzogni. Unica función: Hoy: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Viernes: 22 hs. Domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Compañía Revisionista Argentina presenta:

¡Qué noche de casamiento!

Adaptación, puesta en esc. y dir.: Cacho Cuevas. Sábado: 20 hs. Domingo: 19 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre:

Alfonsina... (La dispuesta a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 20.30 hs.

De amor se trata

Con aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.

Allá por el veintitangos

Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Janone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en:

Malambo para Ricardo III

Una sátira sobre el poder y su metodología. Libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de dir.: Paola Scholten. Precio base: ₳ 8. Sábado: 23.15 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Grupo Nuevas Fantasías presenta:

Isaac Eisen y Ethel Duarte

en:

Cuentos en escena

5 cuentos distintos, leídos y dramatizados. Miércoles: 18.45 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **Intimidades de dos jóvenes mujeres.** P/18. En escena: todo el arte del pornoshow con las infartantes **Maika Maisson** y sus stripers. P/18. Lunes a jueves, película: 11.30, 16 y 19 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes, película: 13 y 19 hs. Show: 14.30, 16, 17.30, 20.30, 22.30 y 0.30 h. Sábado, película: 14.30 y 20.30 hs. Show: 16, 17.30, 19, 22, 24 y trasn. 2 hs. Domingo cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. Av. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Despedida del año '87 con

Lito Vittale

Cuarteto

Antes de su gira por la costa. Artistas invitados. Dos últimos conciertos. Sábado 23 y 1.30 hs. A empresas y particulares, festeje su despedida o agasajo, reserve con tiempo.

CAFE DEL BUEN AYRE. Avda. República de la India 2725 (frente al zoológico). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta: Recital de rock-pop con

Los necios

Domingo: 20.30 hs. Sábado 2/1: Fontova y sus sobrinos. A empresas y particulares, festeje su despedida o agasajo, reserve con tiempo.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Diana Lynn (piano). Hoy: 18 hs. En intimidad con:

Miguel Cantilo

Hoy: 22 hs.

Mario Calvano

(piano). 24 y 31 reserve ya. Tarjetas de crédito.

CENTRO CULTURAL RAUL SCALABRINI ORTIZ. Chacabuco 1072. Tel.: 361-4985. Doble Recital:

"Canto Popular Uruguayo"

Regresa a Bs. As. el excepcional cantautor

Numa Moraes

"La patria, compañero". Recordando a Pablo Neruda, Mario Benedetti, W. Benavidez, Nazim Hikmet, W. Ortiz y Ayala. Y la presentación de un notable grupo oriental:

Canto Libre

Integrado por:

Domingo Alvarenga

Eduardo Lagos

Sábado: 23.30 hs. Reservas desde las 18 hs.

LA OREJA. Restobar musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a: **M-3.** Con: Norberto Machline (piano), Javier Malosetti (bajo), Norberto Minichillo (batería). Hoy: 20 hs.

Rubén Rada: "Afro Adicto", con Ricardo Nolé (teclados), Ricardo Lew (guitarra), Beto Satragni (bajo), Osvaldo Fattorusso (batería). Hoy: 22.30 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Presenta a la incomparable

Fetiche

con su gracia y sus éxitos románticos de ayer y de hoy. Hoy: 22.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta a:

Silvina Garré

presentando su último álbum **"Otro cuerpo más".** Sábado: 0.30 h. Entradas en venta de 14 a 21 hs. Shams, la música antes de ser hit.

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a:

Cobas y copete

Show tropopicolino. Jueves: 2 hs. Antes y después del show funciona como pub. Próx.: **Taxi Concert en Recoleta.**

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a:

Mob

Reggae. Viernes: 1 h. Antes y después del show funciona como pub. Próx.: **Taxi Concert en Recoleta.**

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a:

Osono

Sábado: 0.30 h. Antes y después del show funciona como pub. Próx.: **Taxi Concert en Recoleta.**

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a:

La Cooperadora

Domingo: 22 hs. Antes y después del show funciona como pub. Próx.: **Taxi Concert en Recoleta.**

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1

DEPARTAMENTOS

ALMAGRO 1 amb regio bcón coc y bño 30 m 2 años oport ₳ 42.600 hay fac v/15-18 Belgrano 3443 8° C Navi 93-1052/5722 Boedo 401.

ALMAGRO 1 amb fte Tel. u$s 10.500 15-18 Independencia 3992.

BARRIO N Ecuador-Córdoba. Tel. semip. fte. 3 dorm d/ser 110 m categ, baj/ext. u$s 33.000. T 821-1558.

BELGRANO 3 amb dep/serv teléf. (Megatel) Echeverría y Moldes Ampl/fte c/bcón corr prof/plac/coc/off bño toil coch baul u$s 39.500. Devia 785-2006/0967.

BELGRANO 3 amb fte bcón tel coch 60 m2 oport. Roosevelt 2882 4° D V 15/18 hs. 783-6763.

RUBRO 2

CASAS

A 1° a Palermo 180 mts. ATENCION OPORTUNIDAD. Ampl recep liv com y 4 dorm bño play-room hab y bño serv posibl coch ptio Digno ver u$s 11.000 y ₳ 72.000 a 60 días Mastandrea y Asoc. 86-8297. Av. Estado de Israel 4165.

BOEDO V.P.C. Excel propiedad antig. 1 año garaje (4 coches) important liv com en desnivel 3 dorm (suite c/vestidor) 2 bños completos toil off cecina comedor diar depend de servicio jdín c/parrilla lavad tza tel play room ideal profes y vvda 360 m2 cubiertos de categ y confort. Concretar visitas. D'Antonio R. J. Prop. Goyena 1300 432-5703/-7624/8823.

RUBRO 3

TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

CABALLITO 1° AA. Av. Rivadavia y R. de Janeiro excel y única esq "La Mejor" a mts subte 383 m2 tierra c/3 líneas telefón. oport única de contado. Consúltenos.
Toselli Fuentes, Rosario 66, 90-4481/9386/4533.

CABALLITO 1° J. M. Moreno Directorio 17,32x30 a construir 3.750 m2 por código nuevo 2 l/tel. u$s 100.000 Lex 613-8524/8910.

CASTELAR a 200 m Gaona pav gas 12x20 t/auto. Mirta. 629-4469.

CASTELAR Pringles y J.M. Paz 10x31 liq ac pta p/coch 825-4852.

RUBRO 20

AUTOMOVILES

RENAULT 12 80 oportunidad vendo Cabrera 4255 Capital.

RENAULT 12 85 GTS Joya o pto m/val San Pedrito 1283 Capital.

RENAULT 12 80 línea nueva impecable vdo hoy. Juramento 1559.

PEUGEOT 505 inyec Gama 86 conces. Sevel Av. Gaona 1959 Capital.

PEUGEOT 505 0 km 88 gris cuarzo bicapa gastos pagos liq hoy ₳ 27.500 y 36 c (Autop) 701-9430.

A través del tiempo seguimos primeros ¿por qué será? Llámenos y convénzase. Chocados, volcados, picados y buenos. 53-9960 50-4774. ¡Es palabra de honor!

RUBRO 50

EMPLEADOS DE OFIC.

A 1° ALFOMBRAS 659-388 I Lavado secado rápido a domicilio su garantía trabaja dueño.

A 1° ALFOMBRAS LAVADO profundo a domicilio retiramos carpetas Clean Carpet 854-0547.

ALFOMBRA lavado 568-0092 18-22.

ALFOMBRAS de estilo 1° nivel part vende hoy 962-6925/6136.

COLOCO alfombra empap 621-1097.

CORTINAS confección colocación lavado 42-6356.

RETAPIZADO en general 552-9838.

RETAPIZADOS Fac pago 797-7438.

RETAPIZO sillas sillones 58-4148.

RUBRO 55

PRODUCTOS VARIOS

A 10 CINE mg payas 571-2936.

A 1° A Andy cine mg py 67-6719.

A 1° Escuela de bailes aprenda a bailar tangos y otros ritmos con el profesor Antonio Todaro en clases individuales Av. Belgrano 887 piso 3° 34-7366.

ACTRIZ se necesita Tel. 552-2293.

ANIMACIONES infantiles 21-4904.

ANIMADOR locutor p/conf fin/semana x mes Rivad. 7431 Cap.

RUBRO 58

FOTO • CINE

IMPRESOR/A COLOR Con corrección propia. Alta capacitación requerida. Pres. de 15-20 hs. Méndez de Andes 401 Cap. Esq. Hidalgo.

IMPRESOR/A p/laboratorio fotogr Juan A. García 5067 568-8337.

LABOPRINT

Av Corrientes 5286 TE 854-1137

LABORATORIO fotográfico necesita personal fotoacabado c/exper. Pres d/9-11 hs. Tacuarí 24 Cap.

OPTITECNICA cpra vta cje service gtía 1 año. Libertad 462. 35-3950.

VENDEMOS

REV. PERCHERA 50 R/H
REV. CONTINUA C/41 320 M/H
REV. PERCHERA 80 R/H
DENSITOMETROS
CORTADORA PAKO
CORTADORA AGFA
CUTOMAR 9000
Perf. est. amplias facilid. a convenir

RUBRO 67

COMPUTACION

IBM-FULL COMPATIBLE
18 cuotas de ₳ 578,91
MASTERCHIPS 41-0453

RUBRO 69

SERVICIOS PERSONALES



Dos años a su servicio y cada día mejor
Pueyrredón 1068.
962-0203
Lun. a Sáb. 13 a 05
Dom. 18 a 03
Tarj. de crédito

ESPERO TU LLAMADO
DE 9 A 02 HS
49-8246
tarj.cred.

GAL
48-5762
AT. de 11 a 23

SABEMOS
QUE USTED VOLVERA
962-6163
Nivel ejecutivo
De 11 a 21 hs
A/Acond. - T. Créd. - S. Bar

escorts
tempo
su affair personal
42-9716



EL MAS ALTO NIVEL PARA UD. Y SU EMPRESA.
Solicite promotor:
Tel.: 35-5185
Suipacha 190 5° "505"
Servicio nocturno:
Tel.: 45-9415
Tarj. Crédito y Cheques

ACROPOLIS



TODO LO QUE USTED ESPERABA EN SU MAXIMA EXPRESION
AMBIENTE CLIMATIZADO
VENEZUELA 3564
93-7376
Lun. a Sáb. 13 a 05
Dom. 18 a 03. Tarj. Créd.

MadonnA
ESCORTS
Contactos privados
394-4342
Atención las 24 hs
Tarjetas de Crédito Cheques
Solicite Promotora
SUIPACHA 976-10 'D'

HIGH CLASS
ESCORTS AGENCY
40-9466 49-3210
Solicite promotor
Atención las 24 hs.
Casa quinta para despedidas de soltero, reuniones, convenciones
Rodríguez Peña 95 E.P. A
Tarjetas de credito y cheques

SORELLE
REFINAMIENTO Y DISTINCION en sus Reuniones Empresarias
PASEO EROS ISLAND
Solicite promotora
TE: 311-9160
Esmeralda 846 6° "F"
Tarj. Créd.
Atención las 24 hs.

Página/12
el pais a diario
Director : Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Cálido, húmedo e inestable. Vientos leves a moderados del sector norte. Mínima 18°.

▲▲▲▲

13.00: *Personalmente*, programa conducido por Enrique Alejandro Mancini, de lunes a viernes hasta las 17, por Radio del Plata.

14.00: La pelicula *El último payador* en el ciclo *Aquel Cine*, protagonizada y dirigida por Hugo del Carril, con Aída Luz, por ATC.

17.30: *El proceso*, película dirigida por Orson Welles, con Anthony Perkins, Romy Schneider y Orson Welles. En Sarmiento 2255, otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: *Exposición de dibujos infantiles*, auspiciada por UNICEF en la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, Viamonte 458, con entrada libre.

19.00: *Biografías*, hasta las 19.30 un ciclo dedicado a los grandes músicos de jazz. Producido y conducido por Nano Herrera. En Radio Clásica FM.

19.30: *Labios dramáticos*, espectáculo a cargo de Gabriela Elena, en la Plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

20.00: M-3. Los músicos Norberto Machline (piano), Javier Malosetti (bajo) y Norberto Minichillo (batería), en concierto. En Paraná 330, La Oreja, Restobar.

20.30: Inauguración de una nueva sala en el barrio de Belgrano, con el estreno de "*Alfonsina...*", sobre textos poéticos y de prosa de Alfonsina Storni. En el Teatro del Museo Larreta, Obligado 2155.

20.30: BI-O, dúo de música contemporánea. Alejandro Manzoni (piano y teclados) y Fernando Lerma (vientos). En la Casa de Entre Ríos, Suipacha 844, 2° Piso.

21.00: El grupo Siglonuevo, en *La Agencia Exquisita*, de J. Confetti y música de Carlos Olano. Paraná 328, Oliverio Mate Bar.

22.00: Recital de Astor Piazzolla, grabado en Alemania. En el ciclo Grandes Recitales, en Canal 11.

22.00: *Hollywood Nunca aprenderá, Man Ray, Cardigan y Duna*, en el Predio Ferial de Palermo, Sarmiento y Santa Fe.



Cómo estamos

EL PAIS de Madrid

(Por Josep-Vicent Marqués) "Me alegro de verte" es, en mi opinión, una fórmula bastante aceptable de saludo. Se limita a expresar con sobriedad una emoción real o permite una restricción mental sencilla (me alegro de verte porque así puedo comprobar una vez más la clase de imbécil que eres). La generalización de esta fórmula presenta problemas; es más larga que el "¿Cómo estás?" y no parece adecuada para saludar a una persona a quien se acaba de conocer, a un inspector de Hacienda o a cualquier otra persona con la que la relación es meramente funcional. Por otra parte, si se generalizase se vaciaría de contenido. En cualquier caso, lo que me parece claro es que "¿Cómo estás?" o "¿Cómo está usted?" son fórmulas potenciálmente sadomasoquistas.

Quienes tenemos cierta resistencia moral a la mentira o una notable incompetencia para representarla nos sentimos incómodos cuando nos preguntan cómo estamos. Y si andamos en baja forma tenemos una clara propensión a dar el parte. ¿Por qué tengo que contestar "muy bien, ¿y tú?" cuando estoy fatal? Y si contesto "mejor de las almorranas, más pesimista respecto de la situación internacional y absolutamente nostálgico respecto de Belisa", inmediatamente me irrito conmigo mismo y me digo: "¿Y por qué le estoy contando yo esto al director comercial adjunto?"

El "¿Cómo estás?" constituye, pues, una grave incitación a la mentira, a la confidencia imprudente o al rollo macabeo. "Estar, estar. ¿Quién está realmente? ¿No somos acaso un puro devenir, una ubicuidad desfalleciente, una rueda trasera de automóvil a quien la incapacidad de percibir separadamente cada uno de sus puntos le hace pensar que está pegada a la tierra? Y, ¿tanto importa el cómo se está cuando el estar mismo puede considerarse un logro descalabrado, una victoria pírrica, ¡un cubata para mí!, un evanescente devaneo vanidoso?"

Le pregunta uno a alguien cómo está y se expone a que le expliquen prolijamente, a la vez que con importantes lagunas, algún confuso organigrama de la Administración local, el incierto calendario de oposiciones para la misma y los diversos tipos de ruindades que cabe temer de diferentes cargos, instancias y organismos. O bien resulta uno abrumado por el relato de las intrigas y pasiones (sádico-anales, que no sentimental-eróticas) que puede albergar un aparentemente sencillo departamento de perfumería o de física cuántica.

Estas cosas pueden ser soportables cuando la gente se juega pozos de petróleo y latifundios, pero difícilmente revisten brillantez cuando los actores se disputan un contrato de servicios, la sombra de un funcionariado o la prima por puntualidad. Entiéndaseme bien, si alguna expresión odio es la de "es tu problema". Hay que escuchar los problemas de los amigos aunque sean un plomazo, pero tampoco hay que provocar preguntando "¿Cómo estás?". A veces lo que necesita el otro es ser capaz de hablar de algo que no sea su trabajo, su no trabajo, sus amores o sus desamores.

Visto el asunto desde el otro lado, pocas cosas hay tan frustrantes como que uno trate de informar verazmente de su estado de ánimo y no le hagan el menor caso. A veces cometes el error de confundir un convencional saludo con un auténtico interés por la coyuntura en que te encuentras, y el papel no puede ser más desairado. Otras, te encuentras sencillamente con alguien que se empeña rotundamente en no admitir que estás mal. "Pues tienes muy buen aspecto", dice, como si uno tuviese la obligación de andar disfrazado de barómetro de sí mismo. Las personas delgadas y pálidas tienen muchas más posibilidades de que se les reconozca su desdicha cuando tienen interés en manifestarla. Los gordos e hipertensos lo tienen fatal.

Modalidad abominable del tipo que se niega a reconocer tu desdicha es aquel que parece tener ideas muy precisas sobre tus circunstancias. "No me digas que estás mal cuando te has cambiado de coche, sabes tocar el violín y tienes una suegra encantadora". Cuando la actitud es sincera revela el lado amable de la envidia: tú no puedes estar mal simplemente porque tienes algo que el otro desea.

Saludar a alguien preguntándole cómo está es tomar el nombre del vecino en vano. No lo haga a menos que esté dispuesto a saber realmente cómo está. Dígale "me alegro de verte", y si la respuesta es similar, dispóngase a afrontar los riesgos de una conversación sin pautas preestablecidas. Decida después si el otro está con ánimo de exhibirle su balance personal y usted con el de contemplarlo. Si es así, no se lo corrija sin ser invitado a ello. Y si no está seguro de alegrarse de ver a esa persona en ese momento, evite la ambigüedad del "¡Cuánto tiempo sin verte!".

CARTAS

Etica

Después de leer la columna "Represalia Corporativa" de H. Verbitsky y la contestación del fiscal J. Strassera, quisiera exponer la siguiente reflexión: el tema central es plantearse si queremos construir un orden legal para los ciudadanos (civiles o militares) basado en la libertad y la democracia, o seguir en aquel que beneficia el autoritarismo y la represión. Poco importa la excusa *ética* del sr. fiscal "yo no podía dictaminar de otra forma". Lo realmente grave es que existan mecanismos "legales" que permitan condenar a un ciudadano que respete los Derechos Humanos. En esencia son las mismas artimañas que permiten decir hoy a políticos, militares y "hombres de ley" que Astiz "no tiene impedimentos legales para ser ascendido". En esta tambaleante Argentina democrática es necesario trabajar por una verdadera Etica que mejore un sistema institucional degradante, la *otra* no sirve.

Juan Luis Ortiz
Capital

Neustadt

Seguramente el "escozor" que produjo en algunos la paliza a Neustadt, pasará con el tiempo.

Otros, no sin la misma consternación, se verán tentados de observar en el "hecho repudiable" alguna bondad óptima al sostén ideológico del aparataje librecambista.

La primera categoría de "dolidos" deja a trasluz una insoportable levedad que se expresa en el tratamiento poco honesto de ese tema que tanto nos pesa: la violencia, y se manifiesta en la superficialidad con que se pone en cuestionamiento el estado de indefensión en que se hallan los sectores asalariados.

Los excesos en las valoraciones del episodio, sin una mirada analítica que contextualice al hecho, contribuye a que esa otra patota (disfrazados éstos, no de obreros de ENTel, sino de "liberales") encabezada por su inclaudicable gladiador Bernardo, siga ganando espacio ante nuestra mirada impávida e impotente.

Rubén Oporto
San Miguel

MOCOSOS

Por Miguel Rep







